

CRAC

Europa baja sus tasas para aliviar la crisis

Página/14



PREMIO NOBEL

A los 81 años, falleció Luis Federico Leloir

Página/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de diciembre de 1987

Año 1 - Nº 150 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.

¿Y AHORA QUÉ?

Alejandro Kacero



SE ARREGLA CON POXIPOL

Página/3

El Gobierno y la CGT interrumpieron los contactos que se llevaban adelante para evitar el paro de la semana próxima. Torcuato Sozio, secretario de Trabajo, aseguró que "no habrá aumentos, ya que nos encontramos en el marco del congelamiento". Sozio recordó que las paritarias comenzarán a funcionar el primero de enero, y recién entonces el tema salarial sería motivo de discusión.

16

Havelange, Nobel de la Paz, *por Ezequiel Fernández Moores*

TRIQUIÑUELA

Desde que lo eligieron presidente del bloque de senadores radicales, en 1983, Antonio Nápoli sufrió no pocos dolores de cabeza. La mayoría de ellos surgieron o crecieron a partir de algunas de las triquiñuelas de su par del bloque justicialista, Vicente Leonides Saadi. "Este viejo me vuelve loco", confesó alguna vez Nápoli. Ayer, el catamarqueño comenzó a despedirse de la misma forma en que llegó. Todos los senadores que asumirán cargos en sus provincias como consecuencia de las elecciones del 6 de setiembre, presentaron sus renuncias por escrito. Salvo Saadi, que no dimitió ni asistió a la sesión en la que Liliana Gurdulich de Correa le rindió un homenaje de despedida. El conservador popular Julio Amoedo hizo su interpretación constitucional de la cuestión: Saadi dejará automáticamente de ser senador el 10 de diciembre, cuando asuma como gobernador de Catamarca. Interpretaciones al margen, lo cierto es que el porfiado catamarqueño no dimitió. El fantasma de una última triquiñuela quedó sobrevolando el recinto de la Cámara alta.

EXCLUSIVO

CHILE

COMO FUE LIBERADO EL CORONEL CARREÑO

Miguel Bonasso, corresponsal de Página/12, relata entretelones desconocidos de la liberación del militar chileno en Brasil.

Página/13

24

Las iras del lunes negro, *por Enrique Medina*

Sevel anula las suspensiones

La empresa automotriz Sevel decidió anular las suspensiones anunciadas de personal de sus plantas de Córdoba, programadas a raíz de una disminución en la producción. El titular de la Unión Obrera Metalúrgica local, Jorge Almada, informó que se arribó a un acuerdo, gracias al reciente incremento de la exportación de motores a Brasil. Las suspensiones afectarían a 360 obreros, quienes ya habían sido notificados de la medida.

Otro repudio al ascenso de Astiz

La Fundación Servicio Paz y Justicia manifestó su "asombro y preocupación porque a más de diez años de los hechos delictivos que involucran al teniente de navío Alfredo Astiz —en ninguna de cuyas causas hay fallo final sobre su culpabilidad o no— nada se sabe sobre el destino final de sus víctimas, pero se pretende premiar a un partícipe directo de los hechos siniestros que inundaron nuestro país durante la represión militar".

¡Adentro!, por meter la mano

El juez penal de La Plata Federico Atencio convirtió en prisión preventiva la detención del ex intendente de Magdalena José Luis Nicora, por hallarlo "prima facie" responsable de malversación de caudales públicos, al tiempo que lo sobreseyó provisionalmente de los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público y falsificación ideológica de instrumentos públicos, todo ello en una de las causas que se le sigue, por uso indebido de fondos públicos en la reparación de una maquinaria vial.

Argentinos contra los contras

Organismos de derechos humanos en la Argentina dirigieron una nota a los presidentes del Senado y de la Cámara de Representantes del Congreso de los Estados Unidos solicitándoles que "resuelvan negativamente" el nuevo pedido de ayuda económica a los contras nicaragüenses. Las entidades reivindicaron la vocación de paz de los pueblos centroamericanos y criticaron a la administración Reagan por su apoyo a "los mercenarios y ex guardias somocistas" que intenten derrocar al gobierno sandinista. Firman Raúl Aragón (APDH), Emilio Mignone (CELS), Elida Galleti (Madres, Línea Fundadora), Enrique Pochat (MEDH), Leonardo Pérez Esquivel (SERPAJ), Herman Schiller (Movimiento Judío), Graciela Rosenblum (LADH) y Angela de Botiano (Familiares).

Haití conmueve a todos

Una "urgente reunión" del Consejo Permanente de la Organización de Estados Americanos fue solicitada por Argentina, Perú, Venezuela, República Dominicana, Jamaica, Barbados y Estados Unidos, a fin de considerar un documento que condena los "deplorables" hechos de sangre que obligaron a Haití a suspender el proceso electoral el domingo pasado.

Radicales y peronistas buscan ahora aceitar sus relaciones

En vísperas del cambio de autoridades provinciales, con mayoría peronista, sus dirigentes y el oficialismo tratan de mejorar los contactos. Una cena en lo de Nosiglia reveló el interés común de acercamiento.

(Por Silvia Mercado) **Los peronistas reclamaron una "urgente recomposición del nivel salarial y la rápida sanción de las paritarias"; hablaron también del paro. Los radicales dijeron en cambio que "nada se puede hacer hasta que no estén aprobadas las leyes impositivas". No fue sin embargo, un diálogo de sordos. De hecho, oficialismo y oposición intentaron recomponer una relación que está congelada desde hace dos semanas, urgidos por el cambio de autoridades que se producirá el 10 de diciembre.**

José Luis Manzano había acordado personalmente el encuentro con Enrique Nosiglia durante una entrevista que mantuvo en Casa de Gobierno el último martes, con el máximo objetivo de "destrabar" la relación entre el Ejecutivo nacional y los peronistas que se harán cargo de la mayoría de las gobernaciones.

El arco de temas en discusión fue amplio y variado, y aunque no ocupó el lugar central, también se habló tangencialmente de la forma de evitar el paro convocado por la CGT por reclamos de aumentar urgentemente el salario mínimo.

Al domicilio particular de Nosiglia acudieron anteanoche el jefe de la cartera de Economía, Juan Sourrouille, Mario Brodersohn, José Luis Machinea, César Jaroslavsky y Jesús Rodríguez por el oficialismo. Por el principal partido de oposición asistieron Jósé Luis Manzano, Carlos Grosso, Guido Di Tella, Rodolfo Frigeri, Eduardo Amadeo y Jorge Matzkin.

En los dos bandos está la certeza de la necesidad de un acuerdo, pero ambos son conscientes de la dificultad de que dos fuerzas con posibilidades ahora parejas de acceder a la Presidencia en 1989 puedan limar sus diferencias, dijeron voceros de los dos partidos.

Del lado peronista, por ejemplo, desde Cafiero, Grosso y Manzano vienen diciendo desde hace tiempo que "al peronismo le cabe en esta etapa actuar de amortiguador de los conflictos sociales", algo que "no nos da votos; pero que es imprescindible". "En todo caso —agregan—, el portazo final a las demandas de la sociedad la debe dar el Gobierno. Mientras tanto, nuestra obligación es convencerlos de que así no se puede seguir".

Bajo este principio vienen negociando los peronistas desde el 6 de setiembre con el oficialismo; seguros, por otra parte, de que tampoco pueden pretender gobernar solos en la provincia de Buenos Aires, donde ni siquiera manejan el Congreso provincial. Por eso insisten con la sanción de una nueva ley de coparticipación federal, y en la casa de Nosiglia dejaron un proyecto redactado bajo la responsabilidad del actual gobernador de Santa Fe, José María Vernet, quien fue encomendado por los líderes renovadores para resolver la conflictiva relación entre las economías provinciales y el Ministerio de Economía.

Por eso insisten, también, en que sea discutida y aprobada antes del 31 de diciembre la ley nacional de Presupuesto para 1988: quieren saber con qué contarán para gobernar sus provincias. Pero el secretario de Hacienda fue anteanoche taxativo, y dijo que era "imposible" tenerlo preparado con tanta rapidez. Así lo informó el diputado Matzkin al concluir ayer una reunión con Brodersohn, donde también pidió en nombre de los peronistas la eliminación del impuesto inmobiliario y una modificación en el gravamen a los cheques para prestar su acuerdo en la aprobación de esas normas que fueron enviadas a Diputados.

Voceros de ambos partidos coincidieron en señalar que en la reunión de ayer, presidida por Nosiglia y Sourrouille se llegó a acuerdos importantes. "Por lo menos quedó claro que se puede volver a discutir en serio." Incluso el diputado Jesús Rodríguez manifestó su "confianza" en que habrá coincidencias en las leyes impositivas. Sin embargo, la plublicitación del encuentro en la casa de Nosiglia (que para uno de los peronistas que asistió fue promovida desde el despacho de Carlos Becerra), volvió a entorpecer el diálogo.

CASO ASTIZ

"No hay tensión en la Armada"

Horacio Paone



Ministros Sourrouille, Jaunarena y Nosiglia durante la reunión de la Mesa del Consenso.
"No hay clima de tensión en la Armada", afirmó el titular de Defensa.

"No hay clima de tensión en la Armada, aunque existen algunos problemas" vinculados a la propuesta de ascenso del teniente de navío Alfredo Astiz, admitió el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, poco antes de ingresar al Palacio San Martín, donde participó de la sesión plenaria de la Mesa del Consenso.

En su extensa exposición ante el cónclave multipartidario, Jaunarena sostuvo que "no se concibe el desarrollo de hipótesis de conflicto, ni fuera ni dentro del país, en forma autónoma de la decisión del poder político", que ejerce el Poder Ejecutivo Nacional.

"En el mundo moderno las Fuerzas Armadas deben cumplir un papel en la seguridad externa, complementado en la seguridad interior", expresó el tucumano, quien abogó por "concebir una ley de defensa a la manera de lo que conceptualmente hemos llegado a establecer, que incluye aspectos de las hipótesis de conflicto interno". Ante una pregunta, sin embargo, se negó a responder cuáles son las previsiones de conflicto exterior que maneja el Gobierno, amparándose en "impedimentos de tipo legal".

El ministro se refirió además a "la degradación profesional", como "una consecuencia inevitable" de la injerencia de los militares en la conducción del poder político.

Mientras tanto, voceros del Ministerio del Interior estimaron como "muy probable" que la Mesa del Consenso entre en receso a partir del próximo 10 de diciembre, hasta principios de marzo, de prosperar un acuerdo impulsado por las principales fuerzas políticas que participan en ese plenario. El paréntesis estaría motivado por las presiones del peronismo, que habría amenazado con retirarse de la Mesa si no hay modificaciones en la política económica.

También Cafiero opina sobre giles

(Desde San Clemente del Tuyú) **"Y yo les digo que no nos subestimen, porque están subestimando al pueblo, y como dijo el presidente (Raúl Alfonsín), 'acá se acabaron los giles', y esto fue puesto de relieve el 6 de setiembre". Con estas palabras, el gobernador electo de Buenos Aires, Antonio Cafiero, se refirió al reclamo de agilizar las partidas presupuestarias hacia las provincias de los fondos de coparticipación federal.**

Cafiero habló en la inauguración de las Primeras Jornadas de Trabajo del Gobierno Justicialista bonaerense, que sesionó en esta localidad balnearia, con la presencia de 63 intendentes peronistas electos.

Advirtió el mandatario electo que el pueblo de la provincia debe saber que "vamos a recibir una provincia que está enferma de la misma crisis que la República, pero agudizada". Precisó que "solamente en el área de finanzas vamos a recibir la provincia con un déficit de más de 1000 millones de dólares y no sabemos cómo vamos a pagar los sueldos y el aguinaldo de diciembre".

En una conferencia de prensa posterior al discurso, Cafiero retomó el tema del déficit económico. Puntualizó que ante la gravedad del problema "estamos con el futuro ministro de Economía —Rodolfo Frigeri— agotando todas las tratativas para que esta situación (aludiendo a los salarios) pueda ser revertida antes de fin de mes".

Cafiero, quien asumirá la gobernación bonaerense el próximo viernes, se refirió también a la cuestión de la coparticipación federal, tan meneada en los últimos tiempos. Informó que fue elaborado un proyecto entre los ministros de Economía de las provincias justicialistas y que sobre la base de ese documento, se realizan gestiones con funcionarios de la Secretaría de Hacienda de la Nación. Precisó que ya fue acordado "un sistema de distribución secundaria de los presupuestos coparticipados federalmente". Dijo que el proyecto fue elevado al Gobierno nacional para que lo apruebe y sostuvo que la norma constituye "una profunda transformación de la burocracia centralista del país".

EL GOBIERNO NO AFLOJA UN AUSTRAL

Ya están por pegar carteles

El domingo próximo, por la noche, saldrán equipos con engrudo y brocha a pegar los 50.000 afiches que llaman al paro del 8 y el 9. Había negociaciones, pero regresó Sourrouille de Acapulco y la puerta empezó a cerrarse.

En la central obrera se disponían todos los detalles para que el próximo domingo, por la noche, comiencen a pegarse los 50.000 afiches de convocatoria al paro general. En tanto, desde el sector oficial todos los trascendidos y declaraciones confirmaban al vocero oficial José Ignacio López, quien manifestó que cualquier decisión salarial será trasladada al año próximo. En ese sentido, cobró asidero la idea de que habían fracasado las negociaciones con sindicalistas, y que fue otra vez la inflexibilidad del ministro Juan Sourrouille la que habría cerrado puertas, al no ceder en el aspecto sueldos.

La jornada comenzó con el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, declarando enfáticamente que "el Gobierno no concederá aumentos quebrantando el congelamiento, porque tendrían un inmediato efecto inflacionario". Sozio pronosticó un alza del costo de vida de entre el 2 y el 3 por ciento para el mes actual, e insistió en que se espera contar con "paritarias funcionando a pleno" en marzo próximo.

Al acentuar estas impresiones, una fuente de la cartera laboral aclaró que la parte oficial "ya ha fijado su posición a través del vocero presidencial", con lo que desestimó, por ahora, nuevas gestiones conducentes a aflojar la situación de conflicto con el sector sindical.

Por lo que sugirieron a **Página/12** algunos dirigentes ligados al grupo de los 25 y el ubaldinismo, "todo comenzó a desbarrancarse con la llegada de Sourrouille desde Acapulco". Hasta ese momento, contactos telefónicos y ciertas sugerencias susurradas al oído de algún *operador* gremial indicaban que "si el jefe no dispone lo contrario, va a producirse un arreglo". *El jefe* volvió con su idea original inmóvil: "Cualquier concesión ante la demanda salarial de los gremialistas va a desbordar el vaso inflacionario". Ese fue el momento en que el sector de Economía con ilusiones negociadoras debió bajar las defensas y aceptar.

Ayer, todas las voces cegetistas hablaban en el mismo idioma. El metalúrgico Hugo Curto minimizó el anuncio de los 50 australes realizado por el vocero López, ya que "eso no estaba ni siquiera en discusión". Curto evaluó que "ahora el paro es una realidad, le guste o no le guste". Y agregó: "Todas las versiones sobre negociación son las típicas mentiras oficialistas que intentan confundir a los trabajadores".

Para el ubaldinista Rubén Pereyra (a quien se había mencionado entre los que iniciaron los primeros contactos de negociación) lo que ha ocurrido es que "otra vez triunfó el equipo de lujo que juega para el Fondo Monetario Internacional".

Para cerrar el círculo, Ubaldini calificó de "artimañas para prolongar la vigencia de las leyes antiobreras de la dictadura" a la nueva postergación ocurrida en el Senado con respecto a los proyectos laborales. Terminó enfatizando que el paro sigue su curso y que "no habrá ninguna negociación mientras se siga envileciendo el panorama salarial y privilegiando a los de afuera". El décimo paro desde que Alfonsín llegó a la Casa Rosada seguía cobrando fuerza.

Gustavo Saiegh



Ante la negativa oficial a ceder en el tema salarios, Ubaldini empezó a usar adjetivos.
"Son artimañas para prolongar la vigencia de las leyes antiobreras de la dictadura".

MILITARES Y SUBSECRETARIOS

Dos aumentos especiales

El Gobierno estudia otorgar al personal militar un aumento salarial del 20 por ciento para el último trimestre de este año, medida que tiende a calmar ciertos ánimos, después del malestar que provocó en las Fuerzas Armadas el rechazo del sistema de enganche que hubiera redundado en un incremento promedio del 25 por ciento en los haberes de noviembre último.

Al tiempo que los militares cobraban sus sueldos, el matutino *La Nueva Provincia,* de Bahía Blanca, habitual vocero de las inquietudes de la Armada, afirmó ayer que en un encuentro del presidente Raúl Alfonsín con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y los cuatro jefes de Estado Mayor, se habló de la posibilidad de otorgar un aumento del 20 por ciento para los últimos tres meses de este año.

En su momento, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, fue el encargado de transmitir la negativa de Economía a beneficiar a las Fuerzas Armadas con el sistema de enganche que privilegia al Poder Judicial. Con ese procedimiento el jefe de cada Estado Mayor tendría un sueldo similar al de un ministro de la Corte Suprema y, en la práctica, todo el personal militar recibiría beneficios proporcionales.

No sólo en las Fuerzas Armadas existe malestar por el tema salarial, empleados y funcionarios públicos se quejaron por el incremento en los haberes de los subsecretarios de Estado, que los lleva a ganar 3600 australes, más aún que el presidente de la Nación, quien percibe un sueldo de 2250 australes. El decreto, firmado por Raúl Alfonsín, fue elevado por el subsecretario técnico administrativo del Ministerio de Economía, Jorge Gándara.

Esta disposición no sólo va a contramano del congelamiento vigente para precios y salarios: también escapa a una resolución del propio Gándara, tendiente a ordenar las escalas de haberes de los funcionarios de esa jerarquía.

Sin embargo, funcionarios del Palacio de Hacienda, consultados por **Página/12** negaron que esa reacción haya existido y remarcaron que "el incremento no es más que una recuperación prevista con anterioridad al congelamiento, que se hizo efectiva en esta oportunidad por problemas de procedimiento".

Con motivo de esta situación, el personal del Instituto Nacional de Estadística y Censos —que reclama mejoras salariales— emitió un documento titulado "Gándara: espléndido con lo propio y avaro con lo ajeno".

Peronistas y radicales verán el 15 qué hacen con las leyes

El paquete laboral continuará dormitando (el martes 15 recién se ha de definir cuándo se discutirá) en la Cámara alta, pese a la premura que existe en el Gobierno y en la Confederación General del Trabajo por contar con las leyes de asociaciones profesionales y convenciones colectivas de trabajo, debido a que los senadores radicales y peronistas no logran anudar un acuerdo que los conforme por igual.

En varias ocasiones se reunieron ayer el presidente del bloque oficialista, Antonio Napoli, y su colega justicialista, José Martiarena, con la finalidad de llegar a un punto en común, pero recurrentemente las negociaciones fracasaron.

No sólo las posturas entre radicales y peronistas eran disímiles: además Napoli y Martiarena se desconfiaban mutuamente.

El radicalismo, fracasado su intento de tratar las leyes laborales y los acuerdos militares en dos sesiones sucesivas, planteó que se convoque a una sesión para el 16 del actual, con el propósito de tratar las controvertidas iniciativas legislativas.

El peronismo, de la mano de Martiarena, en principio aceptó la propuesta de Napoli, aunque condicionó el visto bueno final a que en la mencionada sesión se trate primero la ley de asociaciones profesionales, y luego las convenciones colectivas de trabajo.

El jefe de la bancada radical, ante la presión del senador justicialista, retrucó con un ofrecimiento que volvió la negociación a fojas cero: "Está bien —dijo Napoli—. Tratamos la ley de asociaciones profesionales, pero después aprobamos el Seguro Nacional de Salud".

A media tarde, los protagonistas se encontraron en el Salón de Lectura del Senado. Napoli y Martiarena decidieron un respiro hasta el 15, día en que resolverán el orden del tratamiento.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Moralización

En un nuevo paso hacia la moralización de las instituciones, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital intimó al juez de instrucción Jaime Far Suau a concluir un sumario del que pueden resultar graves responsabilidades policiales en un homicidio alevoso.

La resolución de la sala VI, que integran los doctores Eugenio Raúl Zaffaroni, Edgardo Donna y Carlos A. Elbert, emplazó al juez Far Suau a terminar en 45 días su tarea de instrucción por el homicidio del adolescente Gonzalo Herlán, secuestrado por policías federales y asesinado a balazos en un descampado detrás de la Facultad de Derecho el 26 de febrero.

Iniciado antes que el juez federal Martín Irurzun y el comisario general Juan Pirker iniciaran el toque de difuntos para los días de la impunidad, el expediente por el secuestro y asesinato de Herlán debió haberse concluido en seis meses, como indica el artículo 206 Código de Procedimientos en materia penal.

Muerte patéticamente anunciada, la víctima llegó a alertar días antes a la Justicia acerca de la persecución y las amenazas de la policía, pero eso no fue suficiente. Hubo testigos de la detención de Herlán, quien fue conducido en un patrullero policial. Sin embargo su familia recibió junto con el cuerpo acribillado la vieja historia del enfrentamiento y el intento de fuga. La carátula de la causa es "Tentativa de robo, atentado y resistencia a la autoridad y homicidio".

El juez Far Suau llegó tarde a la reconstrucción del homicidio. Llovía, era de noche y hacía frío en el descampado, mientras un par de autos iguales a los del terror de la década del 70 procuraban intimidar para que desistieran de la diligencia a las dos abogadas del Centro de Estudios Legales y Sociales que aguardaban a Su Señoría. Se quedaron, y la reconstrucción dio resultados tan interesantes como la autopsia.

Pero vencidos los plazos legales, el juez no hacía lugar a los pedidos de prueba, no contestaba las solicitudes de procesamiento, no redactaba el informe sobre la causa a que lo obliga el artículo 206 cuando no satisface los términos establecidos.

La resolución de la Cámara ratifica ahora que no se cometen irregularidades en los escalones inferiores si el superior no los consiente, y que en un sistema republicano la autoridad no emana de los funcionarios como un atributo de sus graciosas personas, sino del acatamiento a la ley, del que nadie está dispensado, comisario, juez, caradura, rey de bastos o polizón.

Andreoni versus Cavalieri

La Confederación General de Empleados de Comercio que lidera el renovador Guerino Andreoni realiza hoy un congreso nacional en el Hotel 26 de Diciembre, propiedad de esa entidad sindical. Claro está que no van a asistir los delegados del sector ortodoxo, acaudillado Armando Cavalieri. De esta forma, el cónclave servirá para una nueva medición de fuerzas entre ambas vertientes de la organización.

De esta agua beben pocos

El Sindicato de Obras Sanitarias de Buenos Aires (SOSBA) rechazó "por improcedente" la conciliación obligatoria dispuesta por la Subsecretaría de Trabajo bonaerense, en el marco del conflicto que ese gremio mantiene con la empresa estatal en reclamo de mejoras salariales. Los trabajadores aplican el trabajo a reglamento, que consiste en la no realización de horas extras, medida que continuarán hasta la semana próxima, cuando una asamblea decidirá los pasos a seguir. Los empleados demandan un aumento del 26 por ciento.

Los de Berisso, pasen por caja

El personal de la Municipalidad de Berisso que mantenía bloqueadas las calles céntricas de La Plata en 16 manzanas, como protesta por la falta de pago de sus haberes, levantó la medida de fuerza, movilizando los vehículos y desconcentrándose de la plaza San Martín, donde estuvieron reunidos desde el mediodía.

El intendente de Berisso, Carlos Nazar, informó que el Poder Ejecutivo provincial le otorgó un préstamo de 650.000 australes, con los cuales abonará los haberes de noviembre de los municipales.

Conflicto entre trabajadores

El cuerpo de delegados de la proveeduría del Banco de la Provincia de Buenos Aires denunció el despido de 150 trabajadores, llevado a cabo por los directores de esa entidad en represalia por sus actividades gremiales. Los delegados señalaron la paradójica situación de que quienes determinaron las cesantías son, a su vez, "también trabajadores, ya que los directivos de la proveeduría pertenecen al gremio bancario y fueron elegidos por sus compañeros".

Una protesta en Claypole

Los vecinos de Claypole —en el partido bonaerense de Almirante Brown— se movilizarán hoy al cruce de las calles Eva Perón y número 13 para protestar por el riesgo de que unos 10 mil niños queden sin banco en el ciclo lectivo de 1988. La manifestación justamente tendrá lugar en el complejo habitacional Don Orione, donde está ubicada la Escuela número 68, una de las más afectadas por la superpoblación estudiantil.

TUCUMAN

"Una reunión de pluma y seda"

El gobernador electo de Tucumán, José Domato, advirtió que la pluma y la seda no suavizan la realidad política de la provincia, mientras el radicalismo protestó por la elección, pero no hará planteos jurídicos.

"No había que esperar una reunión de pluma y seda", afirmó el flamante gobernador electo de Tucumán, José Domato, al justificar el clima de desorden que se vivió en la antevíspera, en la Legislatura provincial, cuando el Colegio Electoral lo ungió como mandatario de ese Estado. Paralelamente, la Unión Cívica Radical tucumana cuestionó el procedimiento por el que resultó electo Domato, aunque anunció oficialmente que no hará ninguna presentación judicial.

Sin ocultar su disgusto por el resultado final de la elección tucumana, el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, cuestionó a su vez el sistema electoral en aquella provincia, al afirmar que "no cubre objetivamente las expectativas de los ciudadanos" que el 6 de setiembre consagraron a la UCR como primera minoría.

En declaraciones radiales, Domato anunció que gobernará la provincia "sin exclusiones" de los distintos sectores políticos, para lo cual "recurrirá a la idoneidad de los que la tienen", afirmó. "Haré una clara convocatoria a mi pueblo —sostuvo—, y al dar este ejemplo, voy a poder gobernar".

Domato, quien se consagró gobernador merced a los 12 votos provenientes del Frente de Acción Provinciana (peronistas disidentes orientados por Osvaldo Cirnigliaro) que se sumaron a los 14 con que ya contaba el peronismo oficial, desplazó al radical Rubén Chebaia, a quien no le alcanzaron los 22 electores que lo apoyaban.

Los máximos dirigentes del radicalismo local, en una conferencia de prensa ofrecida ayer, cuestionaron el procedimiento por el cual fue elegido Domato, al sostener que el justicialista fue proclamado con posterioridad al levantamiento de la sesión. Además de Chebaia, participaron de la rueda de prensa, entre otros, el intendente electo de la capital tucumana, Raúl Martínez Aráoz, el presidente de la UCR local, Ramón Isauro Martínez y el vice, Alfredo Terraf.

Terraf argumentó que la sesión fue levantada "por el legítimo presidente del Colegio, Cruz Alfredo Fajre, quien entendió que estaba obligado a no dejar que siguiera", debido a la gravedad de los incidentes que se estaban produciendo.

Tras repudiar los actos de violencia, que se iniciaron en la barra e involucraron a electores y policías, Terraf lamentó "profundamente que las tres minorías (PJ, FAP y BB), una de ellas en forma tácita por no concurrir al colegio (Bandera Blanca), hayan permitido que se burle la voluntad popular expresada en las urnas. No puede haber democracia —añadió— si no gobiernan las mayorías".

La junta de gobierno del radicalismo tucumano seguía deliberando ayer para analizar los pasos a seguir, aunque se descartaba la posibilidad de efectuar una presentación ante la Justicia. Sin embargo, "el presidente del Colegio Electoral, hará las comunicaciones que por la Constitución está obligado a hacer por lo que serán otros organismos los que deberán resolver en definitiva", según afirmó Alfredo Terraf.

Finalmente, con respecto a la gobernabilidad de la provincia, Domato admitió que Tucumán "se encuentra en un estado muy difícil". Aunque prefirió no definirse por ninguna línea interna del peronismo señaló que "todas mis acciones han sido rigurosamente ortodoxas, en relación a la doctrina" justicialista.



El Colegio Electoral tucumano, cuando era desalojado por la policía.
Una noche que no fue de seda y plumas pero se eligió gobernador.

DyN

MILITARES

La derecha no quiere cambios

Partidarios de la intervención militar en conflictos internos.

Todo el espectro de la derecha política coincidió durante la semana que pasó, en rechazar con similares argumentos, el anteproyecto de Ley de Defensa, acordado por radicales y peronistas y amenazan con presentar batalla —aunque saben de antemano que con poca suerte— en el Parlamento, cuando el asunto entre en debate.

Los partidos centristas —palabras más, palabras menos— reclaman que se mantenga firme la intervención de las Fuerzas Armadas en los conflictos internos. Es más, no pocos de ellos exigen que el nuevo papel que se le asigne a las tres armas "restituya la razón de ser de las FF.AA. con una ley de pacificación nacional", es decir, una amnistía concreta.

A la posición inicial de la UCeDé se sumaron el Movimiento de Integración y Desarrollo, el Partido Demócrata Progresista y el Movimiento Nueva Mayoría, del gobernador correntino José Romero Feris.

A decir verdad, María Julia Alsogaray (UCeDé), estrechamente ligada al pensamiento castrense, fue menos contundente que sus aliados, a la hora de hacer las críticas y amenazas. Objetó diez de los artículos del anteproyecto (2, 5, 9, 14, 15, 16, 22, 25, 31 y 37) calificándolos de "superfluos, incompletos y hasta erróneos". En el noveno dicen que "es discutible que se incluya a la Gendarmería y la Prefectura, si se habla de diferenciar la seguridad interior de la defensa nacional. El pueblo de la Nación —dice— no puede ser calificado de ese modo como 'integrante de sistema'. Ya se ha dicho —expresó la diputada Alsogaray— que la defensa abarca a todas las fuerzas de la Nación". Respecto del artículo 14, reclama que el vicepresidente de la Nación y los legisladores nacionales "no deben formar parte del Consejo de Gobierno. La alusión a mayorías y minorías dentro de un organismo de esta naturaleza es improcedente. Ahora, ejemplifica, no hay mayorías; debería pensarse en suprimir el Consejo si sólo va a a quedar integrado por ministros". En el artículo 25, la UCeDé plantea que los jefes de los Estados Mayores no pueden depender como "comandos en jefe" de un funcionario administrativo y no se puede por ley hacer delegar al presidente de atribuciones que tiene por la Constitución.

Para el MID, según dijo Carlos Zaffore, el anteproyecto tiene "errores conceptuales y prejuicios ideológicos". Objetó "la fractura del concepto de defensa, al separar la agresión externa de conflictos internos; la división entre civiles y militares y el ideologismo". Con similares términos se expidió el demoprogresista Alberto Natale. Para la Nueva Mayoría, "los radicales cosecharon lo que sembraron" (por haber juzgado a las FF.AA. por la lucha antisubversiva y Malvinas) y dicen que no permitirles que intervengan en conflictos internos "es inconveniente y sin sustento constitucional", tras lo cual reclaman la inclusión en un nuevo anteproyecto, de una amnistía para los militares encarcelados.

El PI presenta en sociedad su plan de acción política

Esta noche, durante una cena en el Club Atlanta de esta Capital, el comité metropolitano del Partido Intransigente presentará en sociedad su plan de acción política, cuyo "objetivo central es la constitución del PI como fiscal y defensor del voto popular, articulando los contenidos de democracia con justicia social".

Tras los platos hablará el titular de la agrupación, Oscar Alende, y el del comité de la Capital, Juan Carlos Ieno, ante la presencia de dirigentes propios y de algunos invitados del peronismo renovador, de la democracia cristiana y del Movimiento Todos por la Patria.

A siete australes por barba (es lo que cuesta la tarjeta de invitación), los comensales podrán conocer un plan de acción que rescata "el voto popular en favor del crecimiento económico y de una política redistributiva", y propone como "uno de los objetivos externos aportar al proyecto movilizador del campo popular, consolidando el sistema institucional a partir de un proyecto de cambio".

Aunque la elaboración de la propuesta estuvo a cargo de la conducción metropolitana, sus objetivos generales serán materia de discusión en el plenario del comité nacional, que se reunirá mañana en la Capital. Precisamente, en la cena de esta noche estarán, además de Alende, el vicepresidente de ese organismo, el diputado electo Luis Manrique, el secretario de prensa, Roberto Arizmendi, y el de organización, Miguel Pepe, entre otros dirigentes.

Entre los invitados extrapartidarios figuran los peronistas renovadores Carlos "Chacho" Alvarez, Germán Abdala, Juan Carlos Dante Gullo y Fernando Melillo; el democristiano Roque Gronauer y los dirigentes del Movimientos Todos por la Patria, Francisco Provenzano y fray Antonio Puigjané.

Alvarez Guerrero sigue en carrera hacia la presidencia de la UCR

El gobernador de Río Negro ratificó su intención de postularse para la conducción del radicalismo.

El gobernador de Río Negro Osvaldo Alvarez Guerrero ratificó su intención de postularse para la presidencia del comité nacional de la UCR, que renovará autoridades el próximo sábado. El dirigente radical se pronunció también sobre el método que debería usarse para decidir la nueva conducción: "Yo elegiría cargo por cargo. Es lo más democrático y lo más adecuado", respondió a una pregunta, relacionada con la propuesta de lista única encabezada por Edison Otero.

El sector que aspira a la reelección del bonaerense Edison Otero, propicia la integración de esta "lista consensuada", a la que habría que votar por su totalidad o por el rechazo. Los nombres tentativos para integrarla circularon durante la Convención Nacional y en ella Alvarez Guerrero figuraba como vicepresidente primero.

Hasta el momento, el rionegrino cuenta con el respaldo de la Coordinadora de Federico Storani, quien estuvo presente en la conferencia, y de la mayoría de los delegados de la Patagonia. "Tenemos alrededor de 32 representantes", admitió en confianza Freddy, quien aprovechó para subrayar que "hasta ahora el 80 por ciento de nuestras iniciativas han sido reconocidas".

En este sentido, puntualizó como un punto a favor de la "renovación" el proyecto de crear un ejecutivo de 9 miembros, dentro de los 24 que conformarán la Mesa del comité nacional. "Si este organismo se pone en marcha, nadie podrá decir que no tiene responsabilidades, porque cada secretario que conforme ese ejecutivo tendrá la misión de trabajar sobre un área determinada. Si el radicalismo fracasa en alguna materia, habrá un nombre para pedirle explicaciones", apuntó el joven legislador.

Alvarez Guerrero se anticipó a Storani al justificar la corriente que respalda su candidatura. "Se trata de buscar el consenso, para la renovación del radicalismo". Pero evitó pronunciarse sobre si el enfrentamiento es inevitable, "no preveo un resultado concreto, en cuanto a una confrontación", dijo.

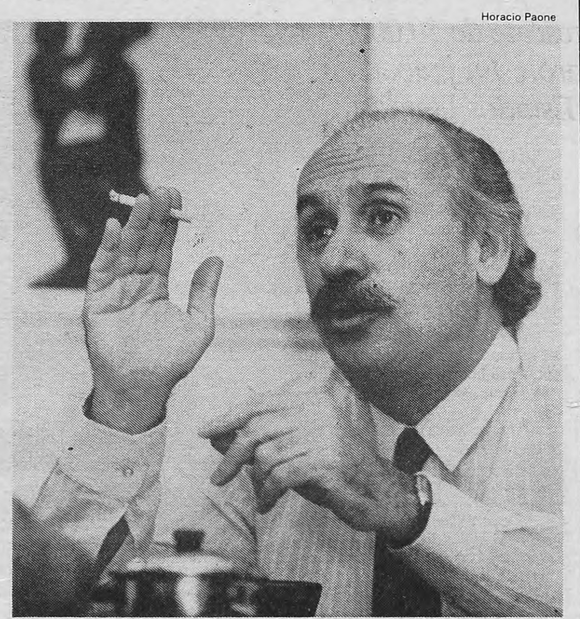
El mandatario provincial, de todos modos, hizo una definición que bien podría tomarse como una crítica velada hacia los operadores políticos y el estilo que impusieron al partido en los últimos años. "Tenemos que dejar de lado los pragmatismos estratégicos, pero también dejar de lado al utopismo voluntarista", compensó.

También afirmó que la próxima conducción radical deberá "redefinir la relación del partido con el gobierno. Este es un debate pendiente desde 1983". Y a continuación puso como ejemplo de relación a la que mantuvo su gobierno con la comunidad de Río Negro, donde dijo que hizo "una revolución pacífica."

Durante la conferencia de prensa, el gobernador rionegrino y diputado electo, no eludió la posibilidad de dar a conocer su opinión respecto del debate económico que se está desarrollando en el radicalismo.

Luego de calificar como "bueno" el plan complementario que elaboraron entre otros Ricardo Lafferriêre y Ricardo Campero, Alvarez Guerrero sostuvo que "no está totalmente agotado el modelo de sustitución de importaciones. No podemos convertirnos en una factoría para exportar, la pampa húmeda está de alguna manera agotada", explicó durante la conferencia donde también realizó un balance de los cuatro años de gobierno en la provincia de Río Negro.

Horacio Paone



Osvaldo Alvarez Guerrero, candidato a la presidencia de la UCR.
Fuma y espera la reunión de mañana del Comité Nacional.

ECONOMIA

El ministerio de la soledad

José Luis Machinea y Mario Brodersohn, los dos nombres más mencionados para protagonizar la estrategia de "cambiar algo para que nada cambie" y quedarse con el sillón de Juan Sourrouille, son, paradójicamente, quienes en las últimas semanas más han insistido dentro del equipo económico en emprender el retiro voluntario en vista de las crecientes críticas que están soportando, y en previsión de las presiones que —aseguran— recibirán durante diciembre.

La descripción brindada a este diario por uno de los principales colaboradores del ministro, fue la respuesta a la hipótesis que señala al presidente del Banco Central o al secretario de Hacienda como firmes candidatos para reemplazar a Sourrouille, tal como —velada o explícitamente— está siendo reclamado desde la oposición y desde algunos sectores del partido radical.

La lógica que sustenta la especulación acerca de Machinea se basa en su carácter de virtual viceministro (pese a las apreciaciones que atribuyen ese nivel de influencia a Adolfo Canitrot), y en los fluidos contactos que mantiene con sectores del peronismo renovador. La baraja de Brodersohn, en cambio, aparece en frecuencia sobre el mazo por su estrecha vinculación al aparato partidario, en especial a la estructura de la Coordinadora de Capital. Sin embargo, existe un tácito acuerdo de caballeros entre la decena de integrantes del círculo íntimo de Sourrouille acerca de su pertenencia a un equipo que es indivisible y que tiene en el ministro a la cabeza irremplazable. "Es más, hasta tal punto no es cierto que Mario o José Luis aspiren a suceder a Juan, que son precisamente ellos dos los que ahora opinan que debemos irnos en patota", dijo a este diario uno de ellos.

El inventario de razones que están llevando al hartazgo a la conducción económica es extenso y tan profuso que las expresiones de la gente de Sourrouille manifestándolo son mucho más decididas que, incluso, en los días posteriores al 6 de setiembre.

De todas maneras, la causa que más ha provocado ese estado de ánimo es la soledad y falta de respaldo con que sienten que se mueven, confesión que apunta acusatoriamente al partido radical, a excepción del presidente Alfonsín, de quien han recibido reiteradas muestras de confianza. "Lo terrible de todo esto —señaló la fuente— es que entre los dirigentes de la UCR hay muchos que piensan como Alfonsín pero no se atreven a decir públicamente lo que opinan en las reuniones reservadas."

Aseguran que tanto Juan Carlos Pugliese, como César Jaroslavsky, como casi todos los miembros de la Coordinadora capitalina salieron en su defensa durante las reuniones que se sucedieron en estos días, e incluso criticaron agudamente los distintos planes alternativos o "listado de voluntarismos inconsistentes" —como los califican ellos—. "Parece que la moda fuera estar contra nosotros", agregó.

48 horas de paro en sanidad

La Federación de Asociaciones de Trabajadores de la Sanidad Argentina (FATSA) decidió un paro nacional por 48 horas en clínicas y sanatorios privados "sin concurrencia y sin cobertura de guardias", a partir del 14 de este mes a las 22. La medida de fuerza —motivada por reclamos salariales— excluye "los sanatorios de la Capital que cumplen el convenio firmado entre la Asociación de Clínicas y Sanatorios de Buenos Aires y la FATSA; los hospitales mutualistas y de beneficencia comprendidos en el convenio 107, institutos geriátricos e institutos médicos sin internación".

Acuerdo entre peronistas

En una reunión que se prolongó por más de 4 horas, el bloque peronista renovador arribó a un principio de acuerdo para la distribución de los cargos en las comisiones parlamentarias y en la conducción del bloque, proponiéndose al dirigente de los 25 Roberto Digón, como vicepresidente segundo, y al dirigente ortodoxo Hugo Curto, en la vicepresidencia tercera. Ambos legisladores secundarán a José Luis Manzano y Raúl Carignano, quienes ya habían sido ratificados en la presidencia y vicepresidencia primera.

Un andaluz con Raúl Alfonsín

Tras una visita protocolar al presidente Raúl Alfonsín, el titular de la junta de gobierno de Andalucía, José Rodríguez de la Borbolla, reiteró ante los periodistas de la Casa Rosada la voluntad española de actuar como "puente" entre Latinoamérica y Europa, para lograr el mejoramiento de las relaciones económicas entre ambos continentes.

Cuatro renuncias y Saadi vuelve a Catamarca

El veterano dirigente justicialista Vicente Leonides Saadi no presentó su renuncia a la Cámara de Senadores de la Nación, aunque su alejamiento se produciría automáticamente el 10 de diciembre cuando asuma como gobernador de la provincia de Catamarca.

Saadi, quien acaba de renunciar a la presidencia del Partido Justicialista, fue homenajeado por la senadora Liliana Gurdulich, quien destacó que el político catamarqueño "acompañó desde su juventud el proceso de la revolución justicialista". El Senado aceptó, en cambio, las renuncias de Deolindo Bittel, quien asumirá el 10 de diciembre como intendente de Resistencia, Chaco y de los representantes del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes, Ricardo Leconte y Gabriel Feris, quienes asumirán como gobernador y vice, respectivamente, de su provincia. Otro renunciante fue Manuel Utrera, quien debió abandonar su curul para que pudiera ocuparlo el actual gobernador Carlos Juárez. Utrera será el próximo ministro de Gobierno de Salta.

ULTIMA LLAMADA A LA FAMILIA MANOUKIAN

Así hablan los secuestradores

Tras cobrar un rescate de 50.000 dólares, lo asesinaron. La grabación es analizada en Estados Unidos.



Horacio Paone

El juez Alberto Piotti envió a Michigan, Estados Unidos, una grabación de los secuestradores.
Estima que puede "tener sospechas" de vinculación entre el secuestro de Monoukián y Puccio.

Exactamente 2 minutos y un segundo duró la última conversación telefónica entre uno de los secuestradores de Ricardo Manoukián y un tío de éste, a fines de julio de 1982. Un hombre con voz firme y amable en su trato, utilizando palabras de uso corriente en la jerga militar, coordinó en dicha comunicación la forma y el lugar en que presuntamente aparecería el joven raptado y por quien su familia ya había pagado un rescate de aproximadamente 50.000 dólares. No obstante, Manoukián apareció muerto seis días después de esa conversación en un río del Tigre, y su causa fue reabierta ahora por el juez Alberto Piotti, quien sospecha de la banda delictiva que lideraba Arquímedes Puccio.

Al parecer, los secuestradores dominaban perfectamente los tiempos en que una comunicación telefónica puede ser detectada, por lo que al pasar los 2 minutos, la conversación fue interrumpida, tras una amable despedida.La cinta con la grabación —única que se realizó, ya que en los anteriores contactos la policía no estaba alertada— fue remitida por Piotti a la Universidad de Michigan, en los Estados Unidos, para que se practique una pericia de la voz, para determinar si pertenece a alguno de los integrantes de la banda de Puccio.

"Cálculo operativo", "problema operativo" y *"tomamos la zona"* son algunos de los términos utilizados por el secuestrador en la conversación. Como trasfondo se escucha ruidos de un motor potente, que podría ser de un colectivo o camión, y el sonido que podría emitir un tren, y el bullicio de motores de fábricas.

La reproducción textual de la conversación es la siguiente, en la que comienza hablando el secuestrador.

—*Hola, ¿señor Andrés?*

—Sí.

—*Muchas gracias por haber cumplido en forma tan caballeresca.*

—Me parece muy bien, gracias. Lo único, perdóneme los nervios un poco, me traicionaron.

—*No, está bien, perfectamente señor. Le pedimos disculpas por haberle hecho pasar este momento* (se escucha de fondo, mientras habla el secuestrador, el paso de un colectivo). *Quiero reiterar cómo se encuentra su cuñado* (por el padre del joven Manoukián).

—Vea, mi cuñado anda más o menos bien, pero, ¿sabe lo que pasa?, está nervioso, estamos desde las 5 esperando...

—*Bueno, le explico. El chico ya ha cenado, este... se encuentra bien, muy contento. Ahora, por una razón de seguridad, le voy a explicar: tenemos que venir desde la otra punta de la provincia y cruzar toda la Capital Federal. O sea que hay muchos controles policiales. Entonces.*

—No, sí, tomen todas las precauciones necesarias (interrumpe el tío del joven, mientras del otro lado de la línea se escucha un ruido similar al paso de un tren o de un motor de una fábrica).

—*Escúcheme. Nosotros hicimos un cálculo operativo para no tener riesgos con este chico, y lo vamos a entregar mañana a la mañana, a las 6 de la mañana.*

—Hágame el favor.

—*Yo le voy a pedir una cosa. Yo, mañana, a las 6 de la mañana, lo llamo a usted por teléfono. Se lo vamos a dejar a quince cuadras de la casa. Le vamos a decir dónde. Lo que le pido es que usted, por favor, esté en el teléfono.*

—Escúcheme. Si puede hacerlo antes, mejor. Yo me quedo, duermo acá...

—*¿Sabe qué pasa? Le explico una cosa. No es que no queramos hacerlo antes. Hay un problema operativo. Estamos muy lejos de donde ustedes se encuentran. Tomamos la zona ésa porque usted la conoce y es cerca.*

—Sí, pero ¿sabe qué pasa? A mí explíqueme bien, porque yo me enloquezco. No encuentro los lugares.

—*Correcto. Por eso es, como usted no conoce los lugares, le buscamos esa zona que usted conoce.*

—Y... más o menos. Pero me pierdo. No conozco tampoco bien, bien, todo yo...

—*Bueno. Yo lo vuelvo a llamar, entonces. ¿Mañana?.*

—Sí por ahí se le cuadra anticiparse, me hace un grandísimo favor.

—*Correcto, correcto. Y le quedamos completamente agradecidos. Vamos a ver si podemos tener en cuenta lo que pide.*

Fue la última llamada que hicieron los secuestradores. Seis días después, Ricardo Manoukián, subgerente de un supermercado, aparecía muerto en el Tigre.

Libertad para dos ex *servis*

El juez de instrucción Luis Cevasco dictó la libertad de los ex agentes de inteligencia Rubén Bufano y Luis Alberto Martínez. Ambos salieron de la Unidad Penitenciaria 22, Viamonte al 1100, Capital Federal, y fueron llevados al departamento central de la Policía Federal, donde cumplieron una serie de requisitos legales en la división Interpol. A medianoche, todo hacía pensar que iban a llegar tarde a Clark's Recoleta, restaurante donde habían reservado una mesa para seis personas, con el propósito de festejar la libertad.

La pista de Leandro Sánchez Reisse —implicado como Bufano y Martínez en el secuestro de Fernando Combal— se perdió cuando abandonó la U-22, ya que no fue llevado al departamento de Policía, pese a que hacía allí se dirigió su abogado, Emilio Trimarchi.

Martínez, alias *El Japonés*, ex suboficial de la Policía Federal, y Bufano, alias *Polo*, ex oficial del Batallón 601 de Inteligencia, fueron los primeros en ser extraditados, desde Suiza, para responder aquí por el secuestro extorsivo de Combal. El último en regresar a la Argentina fue Sánchez Reisse, alias *Lenie*, quien había huido de la cárcel suiza donde estuvo alojado con los otros dos agentes, y fue detenido, meses atrás, en Estados Unidos.

El trámite en Interpol tendría nexo con la situación legal de los ex agentes en Suiza, donde los tres estuvieron detenidos por cobrar en territorio de ese país el rescate por otro secuestro extorsivo, el del banquero uruguayo David Koldovsky. Ayer por la tarde, Sánchez Reisse levantó la huelga de hambre que venía realizando. A él le correspondía, presuntamente, uno de los lugares reservados en Clark's.

GANO EL OFICIALISMO

Entre los jueces, la Blanca

(Por Horacio Verbitsky) **La oficialista Lista Blanca se impuso en las elecciones de renovación parcial de vocales titulares de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional por 542 sufragios (61,20) por ciento contra 247 de la Lista Azul (27,94), que no contó con el apoyo indirecto del secretario de Justicia Enrique Paixao, y 96 de la pluralista Lista Verde (10,86).**

Integrarán la nueva comisión directiva los primeros seis candidatos blancos, doctores Raúl Madueño, Juan Quintana Terán, José Alvarez, Elena Highton de Nolasco, Graciela González, y Gustavo Becerra Ferrer y los primeros tres azules, doctores Mario Costa, Roberto Carollo, y Francisco de A. L. Soto. La Lista Verde no obtuvo representación.

La Lista Blanca, integrada por los sectores más tradicionales del Poder Judicial, fortalecidos en la tarea específicamente gremial, mejoró los resultados de 1986, cuando se había impuesto por apenas seis votos de ventaja a la Lista Azul, que ahora no pudo mantener ese nivel de representatividad. El año pasado la victoria Blanca se basó en los votos del interior, mientras que la Azul se había impuesto en la Capital Federal. Esta vez, en cambio, la Blanca también ganó en la Capital, con 397, contra 200 de la Azul, y 71 de la Verde.

Los 96 votos por la Lista Verde, Agrupación por una Justicia Democrática, creada un mes antes de la consulta, permiten cuantificar el surgimiento de una tendencia democrática y pluralista en la Justicia nacional, a la que adscriben uno de cada diez magistrados y funcionarios.

Su plataforma electoral proponía un compromiso con la consolidación "de las instituciones republicanas y democráticas, con las que hasta hoy creemos tener una deuda histórica", y "vincular la actividad judicial con los datos y necesidades sociales". Alegaba que sus fundadores creen en "la dimensión política tanto del derecho como instrumento efectivo de control social en una sociedad moderna, cuanto de la función judicial como mediadora a través del derecho, en los conflictos sociales que el derecho debe resolver", y solicitaba que se admitiera la afiliación de jueces y funcionarios a partidos políticos.

Ayer la Lista Blanca distribuyó en gran número de juzgados su último volante electoral, titulado "Por la independencia de un Poder", en el que reprodujo el artículo publicado en este diario el 25 de noviembre sobre los comicios y la carta del secretario de Justicia del 1° de diciembre, en la que el doctor Paixao desmentía su apoyo a la Lista Azul. El breve texto que encabezó ese volante ratificaba "su posición estrictamente institucional, que excluye toda actividad e influencia política partidaria". La Lista Azul, por su parte, sostuvo en su propaganda que no deseaba trasladar a la Asociación "contiendas ajenas a la Justicia que menoscaban nuestra independencia". Esta similitud de planteos apoliticistas benefició a la Lista Blanca, que representa sin dudas ni vacilaciones tal posición.

Se reconstruirá el asesinato de un militante peronista

Hoy, a las 21, en la esquina de Luján y Achával, Remedios de Escalada, se efectuará la reconstrucción de la muerte de Alfredo Leonardo Genovesi, militante peronista de 22 años, tiroteado el 4 de setiembre por el concejal radical de Lanús Horacio Bontempo.

En la Legislatura de Buenos Aires se presentó un pedido de informes sobre el comportamiento del nuevo juez que entiende en la causa.

Según el diario *Pregón*, de Lanús, el padre de la víctima, Alfredo Genovesi, expresó su alarma por el apartamiento de la causa del juez que había actuado hasta entonces, designado camarista (igual que el fiscal de la causa), y su reemplazo por un abogado sin actuación en la zona.

El gobernador saliente Alejandro Armendáriz designó al doctor Durán como nuevo titular del Juzgado Penal 3 de Lomas de Zamora, cuyas primeras medidas en la causa fueron objeto de un pedido de informes de los diputados provinciales Alberto Aramouni (PDC) y Osvaldo Mercuri (PJ-Renovador). Durán dispuso allanar el domicilio del concejal Bontempo tres meses después de la muerte de Genovesi, en busca de armas, y admitió la presentación de testigos que antes no habían sido ofrecidos por el acusado.

Los abogados de la querella, José Ferri, Daniel Mattos Navarro, Alberto Montarulli y Daniel Zeferino, plantearon la nulidad de lo actuado por el juez Durán, quien no permitió que las partes interrogaran al concejal Bontempo cuando éste se allanó a prestar declaración indagatoria. Bontempo se había negado a declarar mientras entendió en la causa el juez Di Renzi, pero solicitó hacerlo en cuanto asumió el nuevo magistrado.

Medios del Partidos Justicialista, cuyo presidente Antonio Cafiero, dedicó a la memoria de Genovesi la victoria electoral del 6 de setiembre, dijeron que Durán se proponía modificar la carátula del expediente para mejorar la situación de Bontempo. El padre del joven asesinado denunció que el concejal radical tenía pendiente una causa previa, por abuso de armas y lesiones, promovida por denuncia de sus correligionarios.

El doctor Genovesi respondió a las condolencias enviadas por el gobernador Armendáriz advirtiéndole que de las constancias de la causa no surge que se haya tratado de un enfrentamiento, sino de una mera agresión armada, contra un grupo de jóvenes que pegaban carteles.

ESCUELAS MUNICIPALES

Entre la crisis y proyectos

La falta de presupuesto para mantener edificios escolares complica la enseñanza en Buenos Aires.

Una de las características constantes en las épocas de crisis suele ser la restricción de los recursos económicos destinados a la educación. Además de afectar a los sueldos de docentes y no docentes, estos recortes presupuestarios contribuyen a la desatención de un aspecto crítico de la enseñanza: los edificios escolares. En la Capital Federal existen numerosas deficiencias edilicias, pero lo más curioso es que —al contrario de lo que suele ocurrir con otros funcionarios— el secretario de Educación de la comuna, Enrique Mathov, reconoció esas graves dificultades y al mismo tiempo anunció algunas medidas que se están disponiendo a modo de paliativo.

Según Mathov, "en cada uno de los 21 distritos de la capital hay por lo menos una o dos escuelas con serios problemas edilicios". El funcionario aclaró que en la mayoría de los casos se trata de instalaciones muy antiguas: "El 50 por ciento de las escuelas tiene más de cincuenta años —dijo— y muchas de ellas superan los 80 o 100 años de existencia", con lo cual se explica el permanente deterioro de las condiciones físicas para el desarrollo de las tareas escolares y, en algunas ocasiones, la aparición de verdaderos peligros para la seguridad de alumnos y personal.

Un vivo ejemplo de esto último es la escuela de recuperación número 6, ubicada en la calle Inclán al 3100. "A raíz de la construcción de un edificio torre en la misma manzana —explicó Mathov— la casa en que estaba la escuela quedó en pésimas condiciones, porque apareció el peligero de derrumbe." En consecuencia, las autoridades ordenaron el traslado a una escuela de recuperación que se encuentra a nueve cuadras de allí.

La decisión fue cuestionada por padres y docentes, que incluso realizaron diversos actos de protesta porque en la nueva ubicación la falta de lugar obligaba a "un verdadero hacinamiento", según palabras de dirigentes de la Unión de Maestros Primarios (UMP). Sin embargo, Mathov aseguró que se está construyendo un nuevo edificio para esos alumnos. Y agregó que en caso de que esa construcción no se pueda realizar a tiempo, como para iniciar allí el ciclo lectivo 1988, se dispondría la reparación de emergencia del edificio viejo para habilitarlo provisoriamente.

También la UMP denunció recientemente que los alumnos de la escuela de la villa ubicada en las inmediaciones de Puerto Nuevo, desalojada en tiempos de la dictadura como parte del plan de erradicación de villas —y hoy reaparecida con tanta vitalidad como antes—, estudian ahora en la cancha de Boca Júniors. Mathov aclaró que en el estadio hay instalaciones precarias, donde los niños de la villa pasan todo el día: allí reciben las clases, almuerzan y luego practican deportes merced a un acuerdo municipal con la Secretaría de Deportes de la Nación. Sin embargo, el largo viaje que deben realizar los alumnos sigue siendo una preocupación de padres y docentes.

Coincidiendo con las apreciaciones del secretario de Educación, la UMP confirmó que se han verificado graves problemas en escuelas de los distritos primero (zona Retiro y Barrio Norte), decimonoveno (zona Pompeya y Soldati), sexta (zona Once y Sur), décima (Belgrano), quinta (Barracas, Constitución y parte de Patricios), tercera (Sur), vigésima (Liniers y Mataderos) y decimocuarta (Chacarita y Paternal).

Para paliar en algo la situación, la comuna anunció recientemente que fue aprobado un plan de subsidios por un monto total de quince millones de australes, destinados a las asociaciones cooperadoras para equipamiento, compra de material didáctico y reparaciones edilicias. Por otra parte, Mathov explicó que existen cuadrillas que se dedican a las reparaciones de emergencia y que actúan en todos los distritos de la capital. También anunció que la comuna ha dispuesto un plan de construcción de cinco escuelas nuevas, contenido en el presupuesto 1988 que en estos momentos trata el Concejo Deliberante.



Si cada cual hiciera un poquito

"Hace más de un año que estamos dialogando con la Fuerza Aérea, Vialidad Nacional y la Dirección General de Puertos —dijo Mathov a **Página/12**— para ver en qué lugar podemos construir la escuela para los niños de la villa de Retiro". Según el funcionario, en una conversación con algunos oficiales de Aeronáutica, éstos habrían manifestado la posibilidad de que la institución se haga cargo de la construcción, siempre y cuando el municipio aporte el terreno. Actualmente la comuna está conversando con Ferrocarriles Argentinos para que la empresa disponga de uno de los terrenos aledaños a la villa para la escuela. Si eso se concreta, seguramente el funcionario municipal volverá a tomar contacto con los aviadores para lograr su aporte en la construcción de la escuela. Antes del desalojo de la villa, el establecimiento funcionaba precisamente en un terreno prestado por esa fuerza. No obstante, Mathov aclaró que no es partidario de la instalación definitiva en la misma villa "porque prefiero que los chicos se integren con el resto de la sociedad".

INFORME DE LA OEI

47 millones de analfabetos

Alrededor de 47 millones de personas son analfabetas en Latinoamérica, España y Portugal, según advirtió el titular de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Miguel Angel Escotet. El funcionario agregó que de un total de 23 naciones que componen la OEI, solamente siete —Argentina, Costa Rica, Cuba, Chile, España, Puerto Rico y Uruguay— están por debajo del 10 por ciento de analfabetismo.

En un informe que presentó Escotet ante el consejo directivo de la OEI —cuyas deliberaciones concluyeron ayer en Montevideo—, se señala que "en el conjunto de países iberoamericanos solamente el 56,96 por ciento de sus habitantes ha sido escolarizado en el nivel primario", cifra que cae al 9,52 "en el nivel medio", mientras que únicamente "el 2,75 por ciento" de la población tuvo la posibilidad de asistir al nivel terciario y superior. En cuanto al número de quienes carecen por completo de instrucción, asciende al 29,18 por ciento.

Para Escotet, el hecho de que "los índices nacionales de analfabetismo ya no presenten, como hasta hace pocos años, valores relativos superiores al 50 o al 75 por ciento", no indica que la situación "no siga siendo grave" en la mayoría de los países de la OEI.

De acuerdo al informe, los 47 millones de analfabetos "carecen de una mínima formación básica, lo cual supone que solamente pueden desarrollar actividades marginales o de la más baja calificación".

En 1985 hubo en los países que integran la organización más de 75 millones de alumnos matriculados en educación primaria, atendidos por el plantel de alrededor de dos millones y medio de docentes. Para el nivel medio, la cifra de los inscriptos bajó a casi 28 millones, siendo el número de docentes de un millón y medio. A nivel terciario y universitario las matrículas se redujeron a siete millones, mientras que los profesores estuvieron en el orden del medio millón.

Respecto del nivel preescolar en toda la región, Escotet planteó que una "minoría privilegiada" del 20 por ciento de los niños recibió "alguna forma de atención por parte de los sistemas educativos".

Los maestros de zona norte protestan por los atrasos

Ante la postergación —con fecha incierta— del pago de los sueldos de noviembre en los colegios dependientes de la Nación, los profesores secundarios de la zona norte bonaerense se concentrarán hoy, a las 12.15, en la esquina de Belgrano y Acassuso, de San Isidro. "Nos dijeron que el Tribunal de Cuentas de la Nación frenó los cheques —que ya estaban liquidados— porque se había otorgado, por equivocación, un aumento del 4,5 por ciento"; explicó indignada una docente del Colegio Nacional Nº 1 de San Isidro.

Lo cierto es que entre dimes y diretes primero les prometieron que iban a cobrar el lunes pasado, pero ahora se sinceraron y "directamente nos dijeron que no saben cuándo", protestó un profesor. "El problema es que el martes y miércoles de la semana próxima está el paro de la CGT, el 10 asume Antonio Cafiero y es feriado. Esto quiere decir que si depositan los fondos el viernes, recién cobraríamos a mediados de mes", precisó una docente.

Con el fin de revertir esta incertidumbre, los colegios nacionales de Villa Adelina, Vicente López, San Fernando, Béccar y San Isidro se movilizarán "porque ya no tenemos ni para el colectivo".

Paro de ADEMYS a partir del lunes

Un plenario de delegados y activistas de ADEMYS facultó ayer a ese gremio de los docentes de la enseñanza media y terciaria a decretar un paro a partir del lunes 7 de diciembre en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Según informaron fuentes sindicales, la medida continuará "hasta que nos paguen los sueldos de noviembre". Aclararon, además, que "el objetivo es cobrar y que esto no se repita durante todo el verano". Este paro podría afectar "a unos 100 mil secundarios que deben dar recuperatorios la semana próxima", se agregó.

La UBA de duelo por Luis Leloir

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, declaró ayer día de duelo y asueto docente en las dependencias del rectorado por el fallecimiento del Premio Nobel de Química, Luis Federico Leloir. "Su desaparición priva a esta Universidad de uno de sus más prestigiosos maestros y a la Nación de uno de sus más eminentes ciudadanos", destaca la resolución de la UBA, que invitó a los decanos a adoptar igual medida.

Explica la UES su postura

La agrupación peronista UES aclaró que en el IV Congreso de la Federación de Estudiantes Secundarios, realizado el último fin de semana, fueron los primeros en impulsar la "irrepresentatividad" de las deliberaciones.

Propusieron la formación de una comisión con representación de todas las fuerzas para superar la acefalía de la FES y convocar a un nuevo congreso a principios del '88.

Ciencias Sociales en el 88 o nunca

La comisión intercentros para la creación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA declaró que "es necesario que éste haya sido el último año de dispersión y marginación de las disciplinas sociales" y pidió que "a partir del 5 de abril del '88 —cuando se reúna la asamblea universitaria—, se impulse definitivamente la formación de esta Facultad para acompañar un proceso de transformación social".

El holding saca punta al lápiz y achica el gasto de las empresas

El Directorio de Empresas Públicas comenzó a analizar los presupuestos de las compañías a su cargo para el año próximo y estableció pautas dirigidas a un drástico recorte de los gastos. Revisarán proyectos y obras en marcha.

El titular del holding de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, mantuvo ayer una reunión con los secretarios de Hacienda, Mario Brodersohn,y de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, durante la cual se analizaron medidas para reducir los gastos de las compañías estatales. Momentos antes de dirigirse al Palacio de Hacienda, Losoviz declaró en su despacho del cuarto piso del edificio que se levanta sobre la avenida 9 de Julio y Moreno que uno de sus objetivos consiste en modificar la política de compras de las empresas a su cargo. "Si el Estado logra mejorar sus compras en un 30 o 40 por ciento —dijo—,se acabó el déficit".

El presidente del DEP reveló en su diálogo con la prensa que ya fue designado el tercero de los funcionarios que lo acompañará en su gestión: se trata de Jorge Gaggero, quien venía cumpliendo actividades en el sector privado en el grupo Macri (propietario de Sevel y Manliba entre otras empresas) y se desempeñará como director a cargo de Planificación.

Losoviz expresó que las compañías estatales están presentando sus previsiones presupuestarias para el año próximo y en los encuentros que se mantienen con las planas mayores de cada una de ellas se vienen impartiendo directivas orientadas a reducir los gastos operativos. "Estamos poniendo metas exigentes y revisando los planes de inversión y las obras programadas para evaluar la rentabilidad de cada uno de los proyectos", sostuvo.

Según el funcionario —de exitosa trayectoria empresarial en Venezuela— la reducción de los gastos no se hará achicando la plantilla de personal ya que "el problema no está ahí sino en las compras y otras erogaciones".

Al respecto calificó de "malditos" los actuales sistemas de licitación, que la mayoría de las veces sólo entorpecen las adquisiciones, las demoran y encarecen. Se mostró sobre el particular partidario de una revisión de los procedimientos.

De igual modo anticipó que debe "descorrerse el velo de misterio" que oculta a las compras que hacen las empresas estatales. El sistema, puntualizó, debe ser cristalino y estar abierto a la información de la gente: "Queremos que se sepa qué es lo que se compra, cuánto se gasta y por qué se toman las decisiones pertinentes".

En vinculación con las compras, Losoviz anticipó también que se procurará que no se modifique el contenido y las características de las obras como ocurre en la actualidad por motivos de precios, disponibilidad de insumos u otras causas. "Vamos a establecer —dijo— procedimientos claros para las empresas y los proveedores, de manera que se cumpla con los requisitos en cada paso y no surjan dificultades en el transcurso de las obras".

En cuanto a sus gestiones en el Ministerio de Economía, el titular del holding refirió que se está trabajando sobre la base de los datos sobre transferencias de la Tesorería durante el año en curso. A partir de ese parámetro lo que se busca es limitar los pedidos de asistencia para las compañías públicas, de modo que cada una se maneje con sus propios recursos. Este esquema —adelantó Losoviz— se mantendrá aun en el caso de que logre aprobarse el proyecto de Fondo de Infraestructura Pública, que concentrará todos los recursos específicos que actualmente suman unos 2000 millones de dólares.

"Lo que tenemos que definir con Economía es cuál va a ser el volumen de fondos disponibles para el año entrante y,a partir de allí, nosotros haremos una contrapropuesta que permita el normal funcionamiento de las empresas. Nos hemos propuesto metas difíciles de lograr, pero sabemos que va a ser posible cumplirlas", manifestó el funcionario.

El criterio con el que se trabajará, añadió, es de coordinación con el Palacio de Hacienda para evitar que las compañías puedan recurrir directamente al Tesoro. Otra prioridad será mantener lo que tenemos en buen estado o realizar las reparaciones más urgentes, como ya se acordó en el caso de SEGBA, donde la falta de inversiones hizo que buena parte de la red de distribución en la Capital Federal tenga un alto grado de obsolescencia.

Losoviz explicó finalmente que cada presidente de una empresa pública será responsable por los objetivos trazados, mientras en el DEP el vicepresidente de Finanzas será el encargado de controlar el cumplimiento de las metas presupuestarias.


Horacio Pane

Ministro Rodolfo Terragno y director del holding Horacio Losoviz.
"Los sistemas de compras de las empresas estatales son malditos."

Contacto en Francia

El ministro Rodolfo Terragno recibió el miércoles a la mañana un memorándum firmado por el secretario de Comunicaciones, Juan Manuel Magliano, con su aprobación de la propuesta que un consorcio liderado por la firma francesa Alcatel presentó a principios de octubre para realizar inversiones en el área telefónica. El proyecto original, presentado durante la visita del presidente François Mitterrand, comprendía inversiones por 150 millones de dólares destinadas a modernizar centrales ya existentes, pero tras negociaciones mantenidas entre Magliano, el administrador de ENTel, Guillermo Klein, y el consorcio, se acordó limitar esa parte del proyecto a cambio de acoplarle el compromiso de inversiones en ampliación de capacidad, a través de la instalación de centrales nuevas.

Esperando la vendimia

Una delegación de la Federación Agraria Argentina encabezada por su titular, Humberto Volando, se reunió con las Comisiones de Agricultura de las cámaras de Diputados y Senadores, para abordar en forma separada las modificaciones de la ley de vitivinicultura que se encuentra en estudio.

El proyecto, elevado a sesiones extraordinarias por el Poder Ejecutivo, "no contempla las soluciones de fondo que necesita el sector para la próxima vendimia" expresó la FAA en un comunicado. La entidad señaló que "se debe compatibilizar los proyectos presentados por los senadores de San Juan, Leopoldo Bravo y Francisco Gil y de Mendoza, José Genoud y Margarita Malharro de Torres" por considerar que prevén las medidas para "una verdadera regulación vitivinícola para no producir sobrestock de acuerdo a la demanda del mercado interno".

Dólares se buscan

El dólar subió en el mercado negro 1,41 por ciento al cerrar en 4,30 y 4,32 para la compra y venta respectivamente, lo que dejó la brecha con el dólar oficial de 23,08 por ciento. El dólar financiero en las casas de cambio cerró a un promedio de 4,27 y 4,37 australes para la compra y venta, registrando un alza de 1,28 por ciento con respecto a su cotización de ayer. El dólar financiero del Banco Nación cerró a 4,23 y 4,28 compra y venta. Las tasas de interés también se mantuvieron con un piso de 9 por ciento mensual para los depósitos a 30 días y 11,5 para los créditos al mismo plazo.

Se mueve la estantería

Se espera el inminente traslado de la actual Secretaría de Desarrollo Regional a cargo de Carlos Figuera, en el Ministerio de Economía, a la Secretaría de Agricultura y Ganadería adonde pasará con el rango de subsecretaría. Por otra parte, en las próximas dos semanas se conocerán cambios de importancia en el directorio del Banco Nación puesto que se transformará en banca de desarrollo para el sector agropecuario, mientras que el BANADE se ocupará de los proyectos de desarrollo industrial.

AUSTRAL

Molinas impugna, Borda critica

El fiscal y el diputado rechazaron el traspaso de la compañía aérea.

La transferencia de los activos de Austral Líneas Aéreas en favor de la empresa Cielos del Sur atraviesa frentes de tormenta. Pese a los buenos deseos del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, durante el acto de entrega, ayer coincidieron en manifestar sus sospechas el diputado peronista Osvaldo Borda y el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas.

Este último denunció que el proceso de privatización de la compañía aérea "no cumplió las finalidades" previstas, ya que el Estado "debe seguir ejerciendo las garantías de seguridad de terceros, sin compromisos del comprador". Mediante un documento, Molinas aconseja al ejecutivo que mantenga abierta la investigación "dejando expresamente consignado que su decisión no implica ninguna oposición de crítica al objetivo" privatizador.

El dictamen considera que la resolución de Terragno es irregular, puesto que declaró cumplido el requisito de sustitución de avales por parte del adjudicatario de las tres naves DC-9 cedidas por la McDonnel Douglas, pero no se configuró la sustitución de la Nación Argentina como responsable de garantizar la seguridad de terceros.

También expresa Molinas que la sustitución de avales ofrecida por el adjudicatario consistió en reemplazar la garantía otorgada por el Tesoro por otra en la que media la responsabilidad del Banco de la Nación, de manera que "no se extingue la responsabilidad del Estado". Ello implica —según el dictamen— un inadecuado tratamiento licitatorio, ya que entre las dos entidades estatales no media sino una diferencia de grado de descentralización administrativa y son ambas manifestación orgánica de la capacidad jurídica del Estado, "que remiten las consecuencias de sus actos al mismo centro de imputación".

El legislador justicialista y dirigente del gremio del caucho, por su parte, calificó de "desproporción irracional" la diferencia entre el pasivo de Austral, del cual se hace cargo el Estado y que está estimado en 200 millones de dólares y los 11 millones de la misma moneda en que fue vendida la aerolínea a la empresa perteneciente al grupo Pescarmona.

Borda indicó que la operación cuenta además con una financiación "más que razonable" que contempla un 20 por ciento al contado y el resto en diez cuotas semestrales. Concluyó advirtiendo sobre un eventual "vaciamiento" y posterior devolución al Estado de la empresa.

Carta abierta de Terragno para amigarse con los telefónicos

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, mandó publicar en algunos matutinos un aviso que apareció en varios diarios pero que no fue enviado a *Página/12*. El aviso es, en realidad, una carta dirigida a los trabajadores de ENTel, a raíz de la preocupación por el tema salarial y la desmonopolización que han dado lugar a un plan de lucha por parte de los trabajadores.

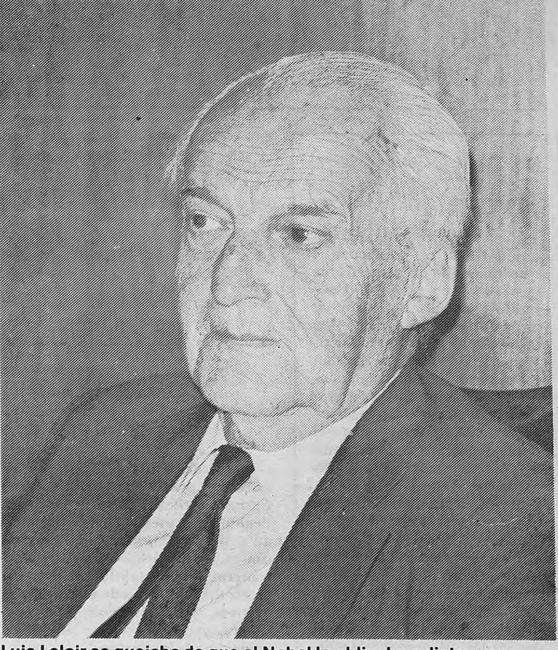
La respuesta del ministro es original, además de directa y coloquial, modificando la tradicional rigidez del discurso público. Partiendo de reconocer el resentimiento generalizado contra la empresa por su proverbial ineficacia, Terragno dice que "hay quienes nos oyen decir eficiencia y se imaginan que vamos a entrar a despedir personal. No es así". Pero en caso de que fuera necesario, "no vamos a tomar medidas inconsultas que afecten al personal".

A la pregunta "¿y la desmonopolización, no nos afecta?", Terragno dice: "No". Por el contrario, asegura que eso "va a significar más (no menos) empleos". ¿Qué los sueldos son bajos? "Yo sé que los sueldos son bajos", dice Terragno, pero "una empresa quebrada no puede pagar buenos sueldos". ¿La solución? "Hacer que compitiendo (la empresa) gane. Y que le haga ganar a usted." Firma, "cordialmente", el doctor. Casi, casi, Rodolfo.

FUE PREMIO NOBEL

Murió Luis Leloir

Discípulo de Bernardo Houssay, el doctor Luis Federico Leloir aportó al país el primer Nobel de Química en 1970. Ayer, a los 81 años, falleció de un ataque al corazón.



Luis Leloir se quejaba de que el Nobel lo obligaba a distraerse.

Luis Federico Leloir fue el tercer argentino que obtuvo un Premio Nobel, en el año 1970 y a los 81 años aún continuaba trabajando, en especial en la conducción de los equipos de investigadores que había ayudado a crear. Hijo de Federico Leloir y Hortensia Aguirre, había nacido por casualidad en París, el 6 de setiembre de 1906.

En 1932 egresó de la Facultad de Ciencias Médicas y dos años después presentó su tesis referida a "Las suprarrenales y el metabolismo de los hidratos de carbono" que elaboró bajo la supervisión de otro Premio Nobel, Bernardo Houssay. Fue elegido como el mejor trabajo doctoral de la provincia de Buenos Aires.

Casi de inmediato surgió su vocación principal, la investigación, a la cual se dedicó de lleno, completando estudios de química, física y matemática superior. Después de 1937 trabajó en el Biochemical Laboratory bajo la dirección del profesor Hopkins, en la Universidad de Cambridge, Gran Bretaña.

De regreso a la Argentina, Leloir determina el primer sistema para el estudio de la oxidación de los ácidos grasos. En 1946 renuncia como adscripto a la cátedra de Fisiología de la Universidad de Buenos Aires, para incorporarse al Instituto de Biología y Medicina Experimental. Fue residente en el Departamento de Farmacología de la Universidad de Washington (Saint Louis, Estados Unidos). En 1947, Houssay gana el Nobel de Medicina, lo que se convirtió en apoyo para Leloir que se desempeñaba al frente del Instituto de Investigaciones Bioquímicas, también conocido como Fundación Campomar, en honor del industrial que dio apoyo económico para su creación.

Fue uno de los períodos de mayor creatividad para el equipo que dirigía Leloir, que pasó a trabajar en un edificio de la calle Julián Alvarez, en el barrio de Palermo.

En 1956, al morir Juan Campomar, el Instituto pasa a depender de los aportes del National Institute of Health, de los Estados Unidos y en atención al valor científico que representa el equipo de Leloir la entidad recibe ayuda de la Fundación Rockefeller, del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.

Otro aspecto importante de la tarea desarrollada por Luis Federico Leloir fue su actividad docente en ámbitos públicos y privados. Entre 1934 y 1935 y en el período 1937-1943 se había desempeñado como asistente de investigación en el Instituto de Fisiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires; en 1941 fue aspirante a profesor de fisiología; en 1946 asistente en el Instituto de Biología y medicina experimental de Buenos Aires.

En 1958 actúa como profesor extraordinario de investigaciones en su especialidad y ese mismo año participa —bajo la dirección de Houssay— de la creación del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas con el fin de promover y apoyar la ciencia en la Argentina. En el ámbito del CONACYT actúa como miembro del directorio entre 1958 y 1964 siendo nombrado, en 1971, presidente honorario de esa institución.

En octubre de 1970 recibió su nominación como Premio Nobel de Química en mérito a su descubrimiento de los nucleótidos del azúcar y su papel en la biosíntesis de los carbohidratos. La ceremonia de su consagración como investigador se realizó en la ciudad de Estocolmo el 10 de diciembre de ese año y fue presidida por el rey Gustavo Adolfo VI de Suecia, quien recordó a Leloir que los unía un mismo origen francés.

Pese a la avanzada edad y a la recomendación médica de que abandonara la actividad, Leloir continuó desempeñándose en tareas de investigación hasta su muerte. Una de sus últimas tareas fue la investigación de los mecanismos de la fijación del nitrógeno en los vegetales por aquello de que "todo lo natural lo apasionaba".

El legado del Nobel Bernardo Houssay

Doña Soledad amasaba el alimento de las ratas que el Dr. Bernardo Houssay usaba en sus experimentos científicos. Todas las mañanas, como sabía cocinera, preparaba la pasta que mantendría vivos a los animalitos de la ciencia. Además, ponía el agua en las mamaderas de las que estos roedores acostumbran a servirse.

Houssay dirigió los trabajos científicos de Leloir hasta que éste se graduó con su tesis doctoral. De allí en más ejerció una paternidad no sólo en el terreno científico sino muchas veces en el personal. En 1947 lo propuso como director del recién creado Instituto de Investigaciones Bioquímicas y le cedió a alguien de mucho valor humano: Doña Soledad.

El "Dire" —como se llamaba afectuosamente a Leloir— daba las órdenes sin ordenar. Como recompensa a la labor de Soledad la nombró "dueña de casa" en el nuevo edificio frente al Parque Centenario. Así la presentó a los más destacados científicos que visitaron el lugar.

Pequeña, corcovada su espalda por el paso de los más de setenta años y por una enfermedad, Soledad Giménez —"la señora de Giménez" o "la dueña de casa"— recorre todos los días los enormes pasillos de Campomar.

Para ella, los científicos "son como niños de jardín de infantes". Prepara el mate cocido en grandes pavas de aluminio que destilan un perfume campestre que se opone, irrespetuosamente, a la complicada tecnología de los aparatos científicos. Hasta ayer, tendía la mesa de los martes a la noche cuando Leloir se reunía con sus amigos del Rotary Club y "como se quedan hasta muy tarde" duerme en un cómodo departamento destinado a los visitantes científicos.

Decir que Soledad respetó al Dr. Leloir está de más. Soledad lo quiso como se aprende a querer a la gente cálida con la que se comparte la tarea. Se reían juntos de las bromas de Soledad pues "el 'Dire' tenía un gran sentido del humor".

Soledad es un legado de Houssay a Leloir y con ella vinieron las costumbres y una cierta manía por la puntualidad. "En las primeras épocas —recuerda Soledad— el Dr. Leloir llegaba al Instituto cargado de revistas, comida para el día y frasquitos que la familia le juntaba para sus experimentos. Tenía un auto Ford de dos puertas y casi siempre lo manejaba su esposa. Ahora se había comprado uno más moderno, pero nada lujoso", asegura Soledad.

"Desde aquellos tiempos —recuerda— se conserva la costumbre de los almuerzos de trabajo. Yo preparo el mate cocido, los doctores se traen la comida y charlan del trabajo, discuten entre ellos o con el 'Dire' de los problemas que tienen. Después se van a los laboratorios y a las cinco, más o menos, se preparan para irse".



TELAM

La corona enviada por Alfonsín fue una de las aceptadas.

"Leloir no sólo no se fue del país, hizo que muchos regresaran."

"Había creado una escuela muy sólida"

Por expresa disposición de sus familiares directos, en el velatorio de Luis Federico Leloir sólo se aceptaron dos coronas simbólicas, una de ellas la enviada por el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín. Ayer por la tarde sus restos fueron depositados en una cripta del cementerio de la Recoleta. El deceso del Premio Nobel se produjo como consecuencia de un paro cardíaco, a los 81 años de edad, pero su salud estaba quebrantada desde el mes de mayo.

En una de sus últimas declaraciones, Leloir señaló con preocupación que "los investigadores están en situación difícil. Para trabajar tranquilo hay que tener resueltos problemas elementales". "Confío —agregó entonces— en que vamos a ir progresando aunque muy lentamente." Por su parte el presidente Alfonsín recordó que Leloir no solamente "no se fue del país, sino que hizo mucho para que regresaran otros argentinos notables".

El presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Aldo Ferrer, afirmó a su vez que Leloir "trabajó con una visión muy clara, sabiendo que el desarrollo del país depende de la aplicación de la inteligencia y él fue su mejor ejemplo".

Para el secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, Manuel Sadosky, a la pérdida del científico se agrega la pérdida "del maestro por antonomasia" ya que Leloir formó "una escuela muy sólida que está esparcida por todo el país, con alumnos formados en un trabajo muy severo, modesto y anónimo". Sadosky recordó que a Leloir le costaba mucho trabajo "aceptar cualquier reconocimiento y que al cumplir 80 años quisimos hacerle un acto por todo el ejemplo que significaba para la juventud estudiosa", pero Leloir se fue de la Capital para no estar en ningún homenaje.

Agregó Sadosky que, pese a las dificultades que encontró a lo largo de su carrera, "Leloir cumplió una magnífica labor que muestra cómo la tenacidad es un factor muy importante. Poseía una gran creatividad —subrayó— que quedó ligada a lo que se llama el 'camino de Leloir' que es un procedimiento en química que tiene valor internacional". Luis Federico Leloir estaba casado con Amelia Zuberbuhler, tuvo una hija, también llamada Amelia y ocho nietos. A partir del Premio Nobel de Química y de un modo involuntario para su permanente modestia se popularizó la imagen del científico que trabajó sin concesiones aun en medio de una gran precariedad. Alguna vez se quejó de que el máximo galardón mundial para un científico lo obligaba a distraerse de su mayor pasión: el trabajo en el laboratorio. Con ironía Leloir había dicho que eligió la investigación porque era "un mal médico práctico ya que nunca estaba seguro del diagnóstico o el tratamiento", pero tenía "gran curiosidad por entender los fenómenos naturales".

El Papa no canta

El vocero del Vaticano, Joaquín Navarro, informó que "no tiene ningún elemento de verdad" que el papa Juan Pablo II tenga la intención de grabar una canción en un disco de 45 revoluciones, tal como informara en Bruselas el productor belga Eddy Luyckx.

Según el empresario, la grabación debía realizarse en los estudios de Radio Vaticano el 18 de enero próximo. Sin embargo, y en la opinión de los expertos en asuntos de la Santa Sede, pese a que al Papa le gusta cantar y generalmente se une a los fieles que actúan en su honor, es impensable que Juan Pablo II se preste voluntariamente a la grabación de un disco, aun cuando los beneficios que se obtengan estuvieran destinados —tal como precisó Eddy Luyckx— a obras de caridad.

Evacuados por fuga de cloro

Tras descarrilar un tren con productos tóxicos, 750 personas debieron ser evacuadas en una localidad de Tennessee, Estados Unidos, por un escape registrado en uno de los vagones cisterna.

Un producto que inicialmente se identificó como cloro escapó de uno de los vagones accidentados, en las cercanías de la fábrica de productos químicos de Olin. Después de realizar las verificaciones del caso, las autoridades desmintieron que se tratara de ese producto, sin dar más información.

Brujos del mundo, uníos

Brujos y curanderos de todo el mundo se reunirán a mediados del año próximo en el sureño departamento de Ica, Perú, en un congreso oficial que tendrá como objetivos intercambiar conocimientos y experiencias.

Científicos y estudiosos de China, Japón, India e Italia, entre otros países, llegarán a Perú a participar en el Segundo Congreso Mundial de Medicina Tradicional —organizado por el Ministerio de Salud— para tratar también aspectos relacionados con los aportes de la medicina tradicional.

Según el anuncio de las fuentes del ministerio peruano, la localidad de Ica fue escogida como sede del congreso por ser una región con una importante práctica de curanderismo.

La casada infiel

"Esto me pasa por infiel", rezaba el cartel que un marido engañado colgó del cuello de su esposa, tras descubrirla en compañía de su amante. Sobre una camioneta, y desnuda como una moderna Lady Godiva, un humillado ingeniero del departamento de La Libertad, en las serranías peruanas, paseó a su mujer por las calles del pueblo, ante el previsible asombro de los vecinos.

Miguel José Rosas —tal el nombre del esposo— sorprendió a su cónyuge, Angélica Pretell, en compañía de su amante al volver sin previo aviso de un viaje por la selva.

Con el Himno y música de Händel un coro protestó por su sueldo

El funcionario González fue uno de los principales blancos de las entonadas consignas que, en una esquina de Palermo, cantó el Coro Polifónico de Ciegos como forma de protesta.

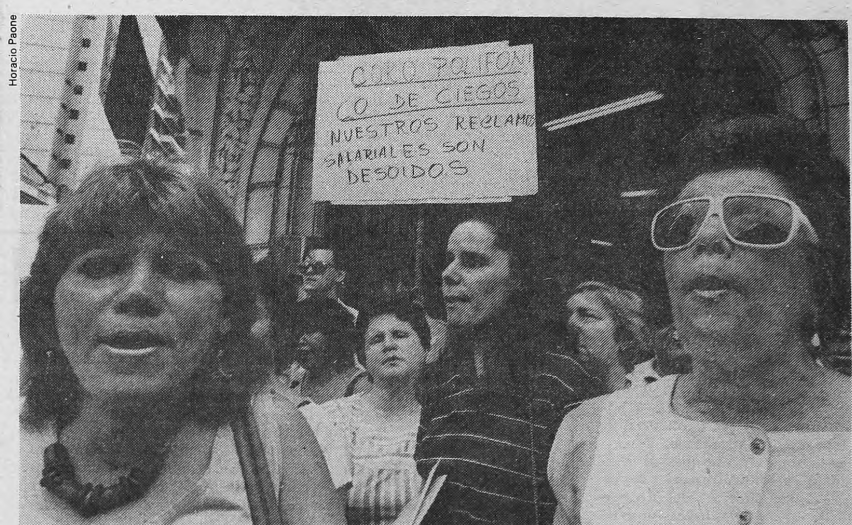
Alrededor de 150 integrantes del Coro Polifónico de Ciegos Carlos Larrimbe, elevaron ayer su "canto de protesta", en la esquina de Las Heras y Austria, frente al edificio de la Dirección General de Contabilidad, dependiente del Ministerio de Educación y Justicia, para reclamar por "las reiteradas imprecisiones en la liquidación de los sueldos".

Agrupados en la vereda, los integrantes del coro cantaron el *Himno Nacional*, el *Aleluya* de Händel y, con especial énfasis: "González, González, horario especial, decinos cuánto sale", en alusión al funcionario encargado de liquidar sus haberes. Adelina Maone y Osvaldo Guzmán, dos delegados de los coristas, explicaron que la mala liquidación de sus sueldos se debe "a una errónea interpretación del Decreto 1415, que rige nuestra actividad, por la cual nosotros cobramos la mitad de lo que deberíamos".

Según los representantes, en esa disposición legal se establece que el coro debe ensayar durante la semana cinco horas diarias y estar al servicio de las autoridades de gobierno para cubrir los rituales litúrgicos oficiales que se realicen en la Catedral metropolitana. Esto determina que su dedicación sea especial, "pero se nos paga como si sólo trabajáramos la mitad del tiempo".

El subdirector de Contabilidad y Finanzas del Ministerio de Educación, Carlos Amadeo Inza, explicó a **Página/12** que el problema planteado por los coristas "fue derivado a la Dirección de Asuntos Jurídicos de esa cartera, para que defina si hubo o no errores de interpretación de la legislación vigente". Independientemente de ello Inza aseguró entender el reclamo por los bajos salarios y aclaró que "como administradores del Estado, nosotros no tenemos interés de no pagarles lo que les corresponde, pero sí debemos, en cualquier caso, respetar las leyes y por ello estamos esperando el dictamen jurídico".

Horacio Paone



Frente a la Dirección de Contabilidad, la protesta tuvo música propia.

"Esta no es forma de tratar a nadie y mucho menos a alguien que va a reclamar por sus derechos."

El funcionario aclaró también que no eran de su agrado los cantos en contra de funcionarios de la repartición. Los coristas, sin embargo, se mostraron sumamente disconformes con Horacio González quien, en oportunidad de formularles los reclamos, respondió: "Ustedes los cieguitos me tienen cansado". Para Adelina Maone "ésta no es forma de tratar a nadie y mucho menos a alguien que va a reclamar por sus derechos".

El Coro Polifónico de Ciegos cumplió este año cuarenta abriles, desde su creación, en 1947, a instancias del entonces presidente de la República, Juan Domingo Perón. En ese extenso período esta es la primera vez que sus integrantes recurren a una medida de protesta por problemas salariales.

Entre pancartas que anunciaban: "Queremos una subsistencia digna, basta de demoras" y "qué pasa con nuestros sueldos", los integrantes del Coro debutaron en la vía pública con un "canto de protesta", que según afirman, se repetirá "si no se atienden nuestros reclamos". Los vecinos de Palermo quizá vuelvan a disfrutar, como ayer, de alguna perfecta entonación: "El pobre tiene dos cosas, señores, el amor y su canto y poco para vender".

Un río para dos provincias

En lo que parecía ya un juicio interminable, la Corte Suprema de Justicia de la Nación declaró ayer que el río Atuel, cuyo aprovechamiento disputaban las provincias de Mendoza y La Pampa desde hace casi un siglo, es "interprovincial" y que sus beneficios deben ser compartidos entre ambos estados federales.

En su fundamento, la Corte aclara que el acuerdo celebrado entre el Estado Nacional y Mendoza realizado el 17 de junio de 1941 no tiene efecto vinculatorio para la provincia de La Pampa. De todas formas, también se rechazó la pretensión pampeana de utilizar en forma compartida los actuales emprendimientos y sostuvo que las obras realizadas sobre el río en territorio mendocino deben respetarse.

El anuncio, que fue efectuado por el procurador general del Tesoro, Santiago Fassi, se realizó en el Salón de la Corte, en el cuarto piso de los Tribunales ante representantes de ambas provincias.

BARRACAS-LA BOCA

En defensa de la salud mental

Desde 1984 funciona un programa para que la salud sea cosa de todos.

Los actores pasean por el Club Social Santa Lucía, en el barrio de Barracas, desde mucho antes de comenzar la función. "Tenés un cigarrillo, me das una moneda", piden al público, juegan. Uno de ellos, vestido con un viejo pijama, le regala a una espectadora un dibujo hecho por él. Esta *Carrera de loco*, título de la obra que el Teatro del Bosque de La Plata presenta, es la inauguración de las Primeras Jornadas Internas de Salud Mental y Participación Comunitaria, que se realizaron como una de las tareas propuestas por el Plan Piloto de Salud Mental y Social de la Boca y Barracas.

Este plan, iniciado en el año 1984 desde la Dirección Nacional de Salud Mental, actualmente a cargo del doctor Vicente Galli, está coordinado por el doctor Miguel Vayo, quien, en el marco de estas jornadas, dijo a **Página/12** que este proyecto "tiende a ser incluido en un lugar donde nunca hay nadie que impida esa 'carrera de loco', en la que el enfermo es desplazado de su familia y su comunidad". Para atender a esta necesidad de una atención y cura en compañía, se crearon niveles de prevención y promoción de la salud mental y un llamado equipo de crisis, en el que, desde la enfermedad, el paciente es atendido teniendo en cuenta su cultura y donde se crea, al mismo tiempo, un espacio de coparticipación solidario en el barrio.

El tercer nivel es institucional y el enfermo llega a él cuando los profesionales del plan y la comunidad no pueden dar una respuesta terapéutica. Según el licenciado Enrique Carpinetti, durante el año 1986 se atendieron ochenta situaciones de crisis y tan sólo un paciente debió ser internado en un hospital psiquiátrico. Carpinetti amplió esta cifra: en el mes de noviembre de este año, y con un equipo de ocho personas, se atendieron cuarenta casos y "todo se resolvió dentro del barrio", destacó.

Con la asistencia de 120 profesionales de la salud mental además, se presentaron en estas jornadas los trabajos internos del plan piloto, síntesis de los diferentes momentos de la tarea que llevan a cabo. En la mesa redonda con la que se inició este día dedicado a la reflexión teórica, el doctor Vicente Galli sostuvo que "la enfermedad deja de ser un problema de las personas para empezar a ser un objeto de trabajo de quienes luchan contra la enfermedad", al tiempo que cuestionó definiciones clásicas sobre la salud.

Participante también de esta mesa redonda, el doctor Roger Montenegro —presidente de la Asociación de Psiquiatras Argentinos— dijo que "no se puede concebir un orden social sano en una estructura con señales de impotencia e intolerancia" y destacó que, aunque no estén los técnicos (psiquiatras, psicólogos, asistentes sociales y médicos), "las comunidades tienden a organizar y generar por sí mismas los recursos que promuevan la salud mental". Reflexión ésta compartida por la representante de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Alicia Mezano, quien manifestó que para los psicólogos "este ha sido un año de planteos hacia afuera de la institución, en el que exploramos la disponibilidad para esta tarea y reflexionamos sobre la función social que cumplimos como profesionales". Agregó que "es importante encontrar una forma de consenso dentro de la Asociación para crear una zona de pensamiento".

A su turno, el doctor Néstor Blageroff, director del Centro de Salud Mental número 3, expuso sobre la posible articulación entre la participación comunitaria y cultura popular, al tiempo que manifestó que "un choque entre una supuesta cultura superior y la cultura popular, tiene sus consecuencias en el campo de la salud mental".

El sacerdote marplatense está acusado de abusar de menores

Detenido por la denuncia de los padres de una niña, el cura Alejandro Rey Martínez, de Mar del Plata, debe responder por abusos contra diez chicas de entre 8 y 11 años a las que impartía catequesis.

Alojado en la Brigada de Investigaciones de Mar del Plata, prestó ayer declaración ante la justicia penal el sacerdote Alejandro Rey Martínez, que está imputado de "abuso deshonesto calificado" en perjuicio de una decena de niñas de entre 8 y 11 años —en un primer momento se habló de una sola menor y ya era escándalo— que asistían a la clase de catequesis en la Capilla María Reina, del Parque Calasanz, en la zona de Constitución de esa ciudad.

El sacerdote, de 59 años, cura párroco de la Iglesia Cristo Rey ubicada en Sagastizábal y Chubut del barrio residencial situado detrás de la avenida Constitución, fue trasladado desde la Brigada de Investigaciones ante el juez penal Carlos Enrique Haller. No trascendieron a la prensa detalles de los alcances de ese interrogatorio.

También tomó intervención el juez de menores Efraín Melskarski para intentar esclarecer los hechos que han conmovido gravemente no sólo a la comunidad católica del país. Detenido en la noche del martes último, el cura deberá responder a las acusaciones de los padres de las criaturas, quienes denunciaron a sus hijas como víctimas de "manoseos" por parte de Alejandro Rey Martínez.

Las niñas concurrían a la capilla para formarse en catequesis y alcanzar la primera comunión. Se estima que, en el transcurso de los días, deberán comparecer los padres de las niñas para explicar ante el juez los "abusos deshonestos" denunciados.

Por otra parte, el Obispado de Mar del Plata informó en el mediodía de ayer que "no se dará ningún informe oficial sobre el caso de un sacerdote detenido, y sólo se aguardará la resolución de la justicia que actúa en esta cuestión". Fría y distante, la versión de los voceros del obispado prefirió no profundizar comentarios respecto a la detención de Rey Martínez.

Como se anunció, el sacerdote fue detenido por personal de la seccional 7ª de Mar del Plata, que esperó que terminara de oficiar una misa vespertina. En un primer momento, Rey Martínez se negaba a ser trasladado a dependencias policiales pero un vecino lo convenció de que se prestara al arresto. Entonces, el cura se dirigió en un auto particular —probablemente el suyo— a su lugar de detención. Todo eso ocurrió entre las 20 y 21.30 del martes, en medio de un barrio alborotado por las versiones circulantes.

El "abuso deshonesto" es una figura contemplada en el artículo 122 del Código Penal y se aplica a quien hace objeto a otra persona de toqueteos o tratamiento impúdico. Por ello no se considera como un acto carnal consumado sino como aproximación a la impudicia.

EL ASESINO DE PARIS

Un Landrú de ancianitas

Está preso el autor de la muerte de 39 viejecitas parisienses.

(*Por Lluis Bassets*) Las 150.000 abuelitas solitarias que viven en París respiran de alivio desde hace dos días, en que un comisario de policía reconoció en un joven mulato, tocado con boina roja y con un pendiente en la oreja el rostro de uno de los mayores asesinos de la historia del crimen.

Desde octubre de 1984, 39 viejecitas han sido estranguladas, degolladas, despanzurradas o sometidas a torturas en la capital francesa. El autor de la mayoría de los crímenes es Thierry Paulin, mulato de 24 años, nacido en Martinica, que lleva dos días reconociendo un crimen tras otro.

El miércoles había descrito con precisión sorprendente la muerte de 13 mujeres y ayer llegaba ya a 21. La cuenta puede seguir aumentando. Paulin recuerda el lugar, el vestuario de la víctima, la hora, el método utilizado para terminar con sus vidas. Los policías se apresuran, al término de la confesión, a comprobar la exactitud de tanto detallismo. Frío, tranquilo, sin un asomo de arrepentimiento o de sentido de culpa, Paulin va aumentando su cuenta, que le situa ya al lado de "Landrú" y de "Jack el Destripador", entre los más prolíficos y brutales asesinos de la historia. En una habitación vecina, el socio de Paulin, su segundo, el guyanés de 23 años Jean Thierry Maturin, ha confesado ya siete asesinatos.

Paulin entraba en conversación con las señoras, las esquilmaba a continuación y terminaba quitándoles la vida. En algunos casos, se limitaba a agredirlas, con mayor o menor violencia, sin ocuparse posteriormente de saber si habían quedado con vida. Las supervivientes de estas agresiones son las que han permitido realizar el retrato robot, que ha resultado particularmente eficaz, a la hora de la tardía y casi casual detención.

La truculenta eficacia de esta sociedad limitada destinada a extirpar vidas, que ha actuado impunemente durante tres años, no es tan sólo un dato revelador del desvalimiento en que se hallan millares de personas mayores, solitarias y sin protección. Paulin y Mathurin, a lo largo de su fulgurante carrera hacia la notoriedad criminal, han mordido con eficacia en la actualidad política y en los debates parlamentarios. Los crímenes perpetrados en 1984, en el llamado perímetro de la muerte, alrededor de la colina de Montmartre, estuvieron en el origen de varias propuestas de diputados derechistas en favor de la reinstauración de la pena de muerte. El diario conservador *Le Figaro*, según recuerda con mordacidad su rival *Liberation*, titulaba entonces, con un gobierno socialista, "Francia tiene miedo", que se convirtió en los últimos meses en un titular más prudente y clásico: "El misterio de las viejas damas asesinadas". Repasando las cuentas de los tres años de acción de Paulin, los cadáveres se reparten equilibradamente entre los socialistas y los conservadores, aunque estos últimos cuentan con el mérito decisivo de haber presidido su detención y su tétrico salto a la fama.

En Bhopal y hace tres años

Centenares de afectados aún no indemnizados protestaron en la India frente al consorcio multinacional Union Carbide como forma de recordar la mayor catástrofe química industrial de la historia —que según cifras oficiales costó tres mil vidas humanas— a tres años de ocurrido el hecho.

Más de medio millón de moradores de Bhopal, en el estado indio de Madhya Pradesh, que se consideran afectados por la catástrofe, han reclamado compensaciones monetarias al consorcio propietario de la empresa química, que fabricaba productos agrotóxicos.

En la marcha se recordó la trágica noche del 2 al 3 de diciembre de 1984, en que un accidente en la fábrica de Union Carbide en Bhopal contaminó el ambiente con varias toneladas de isocianuro metílico, un gas mortífero. Portando antorchas encendidas, centenares de víctimas, en su mayoría mujeres, se manifestaron anoche frente a la que denominaron "fábrica de la muerte", en protesta por el atraso en el cobro de las indemnizaciones.

Una negociación entre el gobierno de la India y los directivos de la multinacional destinada a fijar los montos y los procedimientos de pago a las víctimas fracasó en noviembre pasado.

Se estima que para cobrar algún tipo de compensación monetaria, las víctimas tendrán que esperar —probablemente— a la conclusión definitiva de un proceso que va a comenzar en Bhopal a fines de este mes.

Choque en cadena

Un muerto y cuatro heridos fue el saldo final de la "loca" carrera emprendida ayer por un colectivero sin frenos que se desplazaba por la avenida Juan B. Alberdi y que chocó a otros ocho vehículos, incluido un coche fúnebre. Según los testimonios, todo empezó a las once de la mañana de ayer, cuando al interno 51 de la línea 49 le fallaron los frenos en la esquina de Larrazábal y Juan B. Alberdi, en Mataderos. A partir de allí se produjeron los sucesivos choques, que produjeron la muerte de una mujer que cruzaba la calle y heridas a los ocupantes de un Fiat 128 y un Peugeot 504.

A freír a otra parte

La Subsecretaría de Turismo de la provincia de Buenos Aires decidió terminar con el olor a fritanga que invade la rambla de Mar del Plata. Para eso, intimó a los concesionarios de esa zona para que cesen en la cocción de alimentos. Según se explicó en los fundamentos, los permisionarios no están autorizados para instalar elementos para cocinar en el lugar. Se agrega que la medida se basa en la necesidad de dotar a las playas de los márgenes de higiene, confort y seguridad lógicos para los veraneantes, eliminando los olores que exhalan las cocinas de los locales existentes que no cuentan con chimeneas de las denominadas "cuatro vientos".

Página/12

Agencia Rosario
Mitre 846 - 5. piso Of. 503
Tel. 62643

Agencia Rio Gallegos
25 de Mayo 548
Tel. 8617

Era uno de los delfines de Alfonsín para 1989, cuando sobrevino la inesperada derrota del 6 de setiembre. Renunció a su cargo de gobernador de Misiones y aceptó convertirse en ministro de Salud y Acción Social. En su despacho, Ricardo Barrios Arrechea defendió ante **Página/12** la gestión oficial.

Por Mónica Flores Correa

Cuando en España los socialistas pierden votos el 10 de junio pasado, uno de los primeros replanteos que se hacen es que le han de asignar un mayor presupuesto al área social, a educación y a justicia. En cambio aquí el gobierno no cambia su política económica ni considera la posibilidad de hacer modificaciones presupuestarias en beneficio de las áreas sociales. ¿El ejemplo español, tan mentado por el oficialismo, no se podría seguir en este caso muy concreto?

—Quisiera primero reflexionar acerca de las elecciones que se pierden. A partir de esta década pareciera que los argentinos no adhieren más en forma definitiva a las fuerzas políticas en auge o en pico, sino que manejan su voto de acuerdo al momento y a la convicción circunstancial. Nosotros ganamos en el '83, ganamos en el '85, perdimos en el '87 y en el '89 parece que empieza de nuevo la historia. Lo que dijo el presidente Alfonsín acerca de que nadie tiene comprada la mayoría es absolutamente cierto. No vamos a tomar una actitud distinta por las elecciones que se han perdido en 1987, los radicales desde hace mucho tiempo consideramos que la educación es una de las banderas fundamentales del radicalismo. Y el presupuesto en educación es alto, lo mismo que en salud pública. Para el gobierno de la UCR, la salud y la acción social significan como inversión nada más ni nada menos que mil millones de dólares. No falta gasto, lo que falta es racionalizar el gasto para que la gestión sea verdaderamente eficiente.

—Su profesión habitual es la de cirujano, ¿qué operación se le ocurre, qué cortes y recortes podrían hacerse para racionalizar el gasto?

—Yo no haría recortes, haría una concentración en los objetivos principales. Por ejemplo, en el área social tenemos treinta y pico de programas, es demasiado. Creo que habría que concentrar en media docena como máximo y hacer un esfuerzo para que se concreten, porque a veces se diluyen, se quedan en los escritorios, o en las carpetas y preparaciones, y a quienes menos llegan es a los beneficiarios. Yo haría una concentración del esfuerzo. Para dar un ejemplo, en el área de salud la sociedad argentina, sumados el sector privado y el sector público, gasta 5700 millones de dólares. Es la segunda cifra con respecto a la distribución per cápita de las naciones de América, detrás de EE.UU. y Canadá; sin embargo, estos gastos no parecieran reflejarse en los hechos, es como si se superpusiesen acciones en mala distribución de recursos y en poca dispersión en el ámbito marginal del país donde la onda llega ya casi apagada.

—En uno de los trenes de la línea Mitre hay un graffitti en el que se lee "Seamos modernos, vamos a morirnos de hambre a Viedma". No dice exactamente "morirnos de hambre" sino una expresión menos educada y bastante más expresiva. ¿Estas manifestaciones no ponen en evidencia cierto principio de irrealidad que ha sido característico del gobierno? Por ejemplo querer vender la embajada argentina en Japón, para trasladar la Capital cuando no hay gasas ni vendas en los hospitales y los sueldos de los médicos son bajísimos.

—Terminamos de decir que gastamos 5700 millones de dólares en salud, de manera que agregar uno no mejora ni empeora nada. La venta de la embajada no va cambiar los problemas que tenemos porque es una gota de agua en el total del gasto. No pasa por reforzar el gasto sino por hacer más eficiente cada austral que gastamos en salud. En cuanto a ese graffiti, no hace más que mostrar el facilismo y la crueldad con que nos manejamos. No hay nada más necesario que trasladar la Capital, independientemente de los costos. Por el hecho de tener que gobernar en Buenos Aires, hay costos invisibles que son mil veces mayores que todos los australes que podamos gastar en trasladar la Capital. Hay miles de ejemplos, pero le voy a dar uno doméstico y se refiere a lo que significa para un funcionario la pérdida de tiempo en los traslados, la creación de un estado espiritual inapropiado desde que amanece hasta que llega a su lugar de trabajo, desde las dificultades para movilizarse hasta las fuertes presiones que se ejercen con todo tipo de lobby de los distintos sectores y la presión de los formadores de opinión que tratan de cambiar la política de cada funcionario; todo esto predispone negativamente al funcionario para que cumpla con lo que tiene que hacer.

—Pero convengamos que no se le puede pedir a la gente, con las urgencias graves que padece, que racionalice el traslado de esta forma.

—Los funcionarios políticos debemos gobernar para hoy y para mañana, aun con los costos políticos que está pagando el Presidente, porque si no seríamos meros coyunturalistas. Por eso dicen que los políticos piensan solamente en el hoy y los estadistas piensan en mañana.

—¿No cree que un gobierno de transición, como algunos funcionarios han reconocido que es éste, debería escribir su capítulo con letra cursiva y no con letra gótica y evitar las propuestas grandilocuentes?

—Yo la escribiría con letra cursiva, que es la más apropiada para el pueblo. Pero la Argentina ha estado cristalizada en el tiempo y ha estado particularmente detenida durante el gobierno autoritario, durante el que se bajó la persiana para que no nos enteráramos de lo mal que íbamos quedando con respecto al resto del mundo. La democracia levanta la persiana y nos encontramos con un mundo que avanzó aceleradamente y del que nosotros no estamos siquiera en condiciones de tomarnos de la cola. Por esta razón hay un gran esfuerzo de este político-estadista que es Alfonsín para que la Argentina se reinserte, sea competitiva y con posibilidades de futuro.

—Usted ha hecho una crítica "social" de la inflación, reclamo que se vincula generalmente a la derecha. El fenómeno inflacionario ¿puede tener otra lectura ideológica?

—Creo que sí. Felipe González dijo que era el impuesto más reaccionario de todos y tiene razón. El único que no puede competir con la inflación es el asalariado y es el que paga el impuesto inflacionario, de manera que combatirla es un acto popular. Combatirla es un punto de partida y después tenemos que pensar en todas las políticas que signifiquen desarrollo económico y social. Los hombres de la UCR en el gobierno debemos buscar los caminos más eficientes del crecimiento para superar este largo estancamiento que nace mucho antes de la democracia y que ha estado disfrazado por este brutal aporte forzado de dólares que llegaban de afuera y que hizo creer que estábamos falsamente en crecimiento con dólares prestados.

—Cuando usted asumió el ministerio se dijo que por posturas poco coincidentes podían surgir tensiones entre usted y el ministro Sourrouille. De hecho esto no ha sucedido, ¿cómo alcanzaron esta armonía? ¿Quién se adaptó a quién?

—Yo soy parte de una orquesta que dirige el presidente Alfonsín. Yo me dedico a tocar mi instrumento desde el momento que acepto el ministerio y sigo las políticas que indica el Presidente quien, para este último tramo que tenemos los argentinos con múltiples dificultades económicas, ha querido que se haga un esfuerzo especial en materia de desarrollo social. Le adelanto además que yo creo que la política de ajuste de Sourrouille es la única posible pero creo también que debemos enriquecer ese plan de ajuste y hacer un esfuerzo extra para el desarollo de la economía argentina y para neutralizar los efectos de la patria financiera, letales en lo que hace al crecimiento argentino.

—También es cierto que Sourrouille está cada vez más cuestionado en las filas mismas del radicalismo. Figuras prestigiosas como León y de alguna manera también Pugliese, sin olvidar a De la Rúa con su plan alternativo, han puesto en tela de juicio la política económica.

—Es evidente que lo hay y yo creo que es higiénico que ocurra, que se debata y se viertan opiniones es saludable. A uno le duele cuando le toca pero lo considero positivo.

—Después del 6 de setiembre usted señaló que "la yuxtaposición de partido y gobierno ha fracasado", ¿qué quiso decir concretamente?

—Cuando un partido se aboca a una función de gobierno, toda la preocupación pasa por esa función y la tarea partidaria queda relegada. Al sufrir un revés electoral se hace evidente que tenemos que reforzar nuestra posición en el partido. Creo que ahora iniciamos una nueva etapa en la que los hombres que estamos en la función pública no vamos a ocupar tareas partidarias, cosa que me parece correcta.

—Hasta hace un tiempo, usted era uno de los radicales a los que se consideraba presidenciables. Ahora parece que es más presidenciable el gobernador Angeloz, ¿no es un poco anticipado empezar a designar sucesores?

—Como reflejo de lo que pasó el 6 de setiembre, Angeloz se presenta como la figura más firme para 1989. Pero hay que observar que la dinámica política argentina es muy rápida y que la historia empieza a la mañana y muere a la noche y al otro día es otra nueva historia y así sucesivamente. De manera que hoy Angeloz es la figura más fuerte que tiene la UCR; con respecto a lo que va a pasar mañana tal vez sea prematuro hablar.

RICARDO BARRIOS ARRECHEA

"Soy parte de la orquesta que dirige Alfonsín"



Horacio Paone

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

El largo viaje de un coronel chileno

El coronel Carlos Carreño secuestrado hace tres meses por la guerrilla chilena fue liberado sano y salvo en Brasil, luego de atravesar varias fronteras nacionales.

La guerrilla chilena del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) protagonizó un hecho espectacular al liberar en el Brasil al coronel Carlos Carreño, secuestrado hace más de tres meses en Santiago. "Todo acabó bien, no sufrí malos tratos ni torturas. Me trataron como a un prisionero de guerra, como a un oficial del ejército chileno", expresó el miércoles a la noche apenas liberado. Por su parte, el régimen chileno renovó ayer por otros 90 días el estado de emergencia en todo el país, por considerar que hay amenazas contra la "seguridad nacional".

Liberado en la noche del miércoles en São Paulo, Carreño llegó ayer a Santiago en el avión presidencial, tras 92 días de cautiverio. Su familia había cumplido la semana pasada con las condiciones del rescate: distribución de 76 mil dólares en ropas, alimentos y materiales de construcción a familias carenciadas de 13 barrios marginales de Santiago y la divulgación de una proclama del FPMR a los medios de comunicación que —a pesar de las restricciones impuestas por el régimen— fue finalmente filtrada. El mediador entre la familia y el Frente, el sacerdote argentino Alfredo Soiza-Piñeiro, encargado de distribuir la ayuda humanitaria a la población, fue retenido ayer por la policía cuando se disponía a viajar a Buenos Aires con una orden de arresto que le impidió salir de Chile.

El FPMR en esta oportunidad esquivó el cerco policial y los allanamientos masivos realizados por 10 mil soldados y policías en las primeras semanas de la búsqueda; negoció con la Iglesia Católica la liberación del militar y luego franqueó la cordillera andina y al menos dos fronteras terrestres con el militar secuestrado en el baúl de un automóvil para su traslado hasta São Paulo.

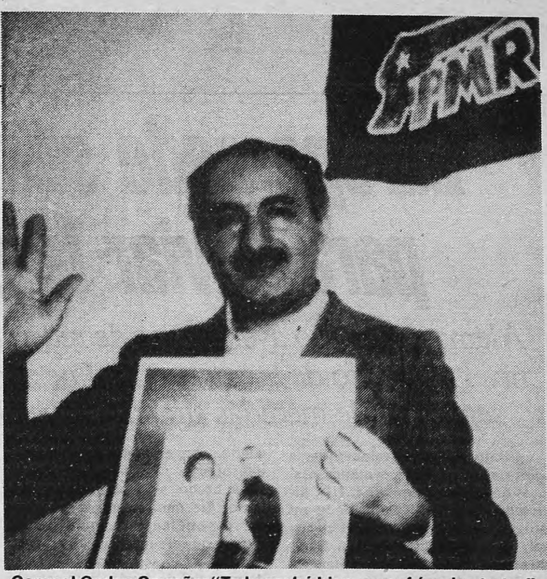
El coronel Carreño llegó en perfecto estado de salud y vestido de manera muy elegante a la redacción del diario *O Estado de São Paulo*, según lo convenido con el FPMR, hizo allí sus primeras y únicas declaraciones a la prensa. "Me trataron como a un prisionero de guerra, razonablemente bien, nunca me golpearon ni me torturaron". Además añadió que "jamás me amenazaron directamente de muerte, pero dejaron claro que si hubiéramos sido descubiertos, moriríamos todos". En sus escuetas declaraciones al rotativo paulista, expresó que estuvo detenido en Chile en tres lugares diferentes y que posteriormente lo trasladaron adormecido por sedantes hasta el Brasil, donde despertó en un departamento de São Paulo.

El oficial, que actualmente está en Santiago sometiéndose a una serie de chequeos médicos y aislado de la prensa, extendió varios comunicados a sus compañeros de armas durante su cautiverio donde enjuiciaba duramente el régimen de Pinochet. En la víspera de su liberación el FPMR hizo pública en Barcelona una cinta grabada con la voz de Carreno.

El oficial chileno habló de las contradicciones existentes entre la información oficial y los testimonios a los que ha tenido acceso durante su secuestro sobre la represión y la tortura en su país.

En su mensaje a los oficiales de las Fuerzas Armadas, Carreño denunció la "ignorancia irresponsable" del ejército, ante los "sacrificios, agresiones, torturas y situaciones peores" que sufre la población, y les invitó a modificar su actitud. "No podemos ni debemos seguir presionando al pueblo, ni reprimir sus derechos, ni actuar contra nuestra patria. Tenemos un nuevo camino por trazar".

En un comunicado entregado ayer a las agencias de noticias internacionales, el FPMR expresó que la liberación se efectuó en el Brasil para que la opinión pública internacional sea testigo de que el coronel fue liberado en perfecto estado de salud y por temor de que tras la liberación, Carreño fuese asesinado por las fuerzas de la dictadura, "no sólo para inculpar al Frente, sino para impedir que se haga público el resultado de su reflexión".



AFP

Coronel Carlos Carreño: "Todo acabó bien, no sufrí malos tratos".
"Me trataron como prisionero de guerra, como oficial chileno".

Teléfono abierto con el Frente Patriótico

(Por Miguel Bonasso, desde México) Esto no es una crónica, es un testimonio. Y por eso resulta ineludible la primera persona. Que un periodista sea testigo y aun partícipe de un hecho sensacional mientras se está produciendo, es infrecuente pero ocurre. Pero que un periodista sea testigo único y privilegiado de un episodio dramático *antes de que se produzca*, es realmente insólito. Y eso es precisamente lo que me ocurrió en relación con la liberación —por parte del Frente Patriótico Manuel Rodríguez — del teniente coronel C. Carreño del Ejército chileno. Increíble, inverosímil casi, porque Carreño fue secuestrado hace tres meses en Chile por el grupo rebelde y apareció sano y salvo en la tarde del miércoles 2 de diciembre, en Sao Pablo, Brasil.

Por azar y sin esperarlo (como suele ocurrir en estos casos) estuve en comunicación telefónica con los hombres que secuestraron y liberaron a Carreño en la víspera de que esa liberación se produjera. Más aún —sin saber de lo que se trataba y pensando, en cambio, en gente que podía estar perseguida— aconsejé a los liberadores de Carreño que se pusieran en contacto con uno de los grandes diarios de Brasil, que es precisamente lo que ocurrió el miércoles 2 a las seis de la tarde, cuando el militar chileno se presentó en la redacción de *O Estado de Sao Paulo* y fue recibido por el periodista de la sección internacional, Cristian Bofill, con quien había hablado por teléfono un rato antes. Recién el miércoles a la noche, a través de los cables que fueron llegando a México, supe qué destino habían dado a mi consejo, y el jueves por la mañana me alegró escuchar nuevamente al portavoz del Frente, ahora más sereno, haciéndome declaraciones exclusivas desde un paradero ignoto. Los hechos se dieron de esta manera.

Una llamada angustiosa

El martes primero de diciembre fui despertado en mi domicilio de la ciudad de México con una llamada tempranera y angustiosa. Mi interlocutor —al que tardé varios minutos en reconocer— se presentó como "Roberto, el amigo ingrato". El dato de la ingratitud, que aludía a cierto reportaje prometido y nunca cumplido, y el acento chileno, despejaron las últimas brumas del sueño y reconocí a Roberto Torres, portavoz en el exterior del Frente Patriótico Manuel Rodríguez.

Hablando en clave y muy tenso, me pidió ayuda. "Necesito que me contactes con alguien de tu gremio acá en Brasil". Y en seguida, tratando de explicarse, me llenó de confusiones y dudas. "Hay una historia como la de tu libro (dijo aludiendo *Recuerdo de la Muerte*) y reiteró: "ese contacto es la única tabla de salvación, ¿no conoces a nadie de confianza?"

Tratando de ganar tiempo y de averiguar cuál era su situación real, le prometí buscar el contacto, sin darle nombres, y le pedí más detalles.

"Estoy enfermo", dijo, utilizando una expresión que en la jerga conspirativa equivale a "caí", "estoy preso". Conociendo la experiencia del terrorismo de estado en la Argentina, donde algunos militantes secuestrados por las fuerzas represivas fueron captados por sus verdugos para convertirse en colaboradores, sentí a la vez vértigo, miedo y compasión. Y una terrible responsabilidad moral. A lo mejor el hombre había logrado escaparse de sus captores y quería denunciar su situación a la prensa internacional.Pero ¿y si no era así?, ¿si lo habían convertido por la fuerza en un agente de los servicios de Pinochet? Le pedí tiempo y quedó en llamar a las dos horas.

Lo hizo puntualmente, más tenso que antes. Insistió en que "la única tabla de salvación" consistía en "agarrar a alguien de tu gremio".

Siempre con la duda de que estuviera en manos de los agentes de Pinochet, le pregunté cómo había podido hablarme por teléfono. La respuesta era la más indicada para alimentar mis sospechas. "Porque logré un huequito, logré un pedacito ahí".

También le pregunté si lo había "contagiado alguien que vino de allá" (de Chile) y la respuesta fue afirmativa.

En ese momento comencé a dudar seriamente de brindarle un contacto periodístico en Brasil. Temía comprometer a terceros en un asunto que cada vez me parecía más turbio. Pero, contradictoriamente, sentía que la vida de ese hombre podía estar en peligro y que tal vez dependía de mi buena voluntad que pudiera salvarse. A esa altura de los acontecimientos una sola cosa me parecía indiscutible: los hombres de la antigua DINA andaban por Brasil sin que los servicios secretos del país sudamericano lo supieran.

Un periodista pierde "la nota"

Esas horas fueron un calvario.

Apelé a fuentes discretas del exilio chileno, dudé y al final tomé una resolución: llamaría por teléfono a un periodista brasileño amigo y conocido y le contaría las cosas tal como eran. Podía tratarse de un perseguido, podía tratarse también de un hombre convertido a la fuerza en agente del régimen pinochetista. Además, me martillaban en el cerebro ciertas palabras dichas al pasar en la primera llamada: "Mañana ten un grabador al alcance de la mano porque te voy a dar algo grande". En la segunda intenté echar luz sobre el punto y el respondió: "El miércoles te lo voy a decir".

Hablé a Brasil y mi amigo el periodista se indignó. "No me gusta nada este asunto. No quiero estar involucrado. Además no estoy para nada de acuerdo con lo que está haciendo el Frente Patriótico". Le aclaré que era una cuestión humanitaria y no política y que yo lo hacía por simple solidaridad. Alguien podía morir. Me contestó irónicamente: "¿Acá? ¿En Brasil? ¡Por favor!"

Cuando el vocero del Frente me volvió a llamar le dije que había fracasado en mis intentos y le sugerí comunicarse con el diario *Estado de Sao Paulo*, que me parecía el más indicado.

"Está bien —dijo— me voy a jugar a ésa. Las horas están pasando y no me queda otra".

Los telefonazos pidiendo auxilio cesaron ese día. Me quedé pensado qué estaba por hacer la DINA en territorio brasileño.

"Manuel Rodríguez aparece y desaparece"

El miércoles, tras una charla reservada con un dirigente chileno, una idea comenzó a alojarse tímidamente en mi cabeza: ¿Y si Roberto Torres quería decirme otra cosa? ¿Y si seguía siendo miembro del Frente Patriótico y el Frente Patriótico estaba por producir realmente "algo grande"? Pensé fugazmente en la verdad, en la posibilidad de que hubieran sacado al teniente coronel Carreño de Chile para dejarlo en un territorio donde su vida no corriera peligro. Después de todo, el oficial, estando cautivo, había hecho ciertas declaraciones que podían no gustarles nada a sus colegas. En ese caso podrían eliminarlo atribuyéndole la responsabilidad a los guerrilleros.

Pero confieso que deseché la hipótesis. Parecía una locura. No lo era. A la tarde llegaron los cables de San Pablo. A la noche una voz misteriosa, que no era la de Roberto Torres, me anunciaba que el portavoz del Frente volvería a hablarme.

En la mañana del jueves llamó dos veces. Crecientemente sereno. Hasta con ánimo para hacer bromas y declaraciones. Era otro hombre.

"Manuel Rodríguez aparece y desaparece", dijo irónicamente, recordando las hazañas del guerrillero chileno independentista, que se disfrazaba de cura, de campesino o de noble español para desorientar a la policía virreinal.

Le comenté las dudas que había tenido y me respondió que se había dado cuenta y que por eso "había comenzado a patalear desesperado".

Ahora con la "salud" recobrada, sereno, me dio el embrión del primer comunicado. Las razones políticas y operativas de esta operación alucinante, por su combinación de sofisticación y artesanía, que supuso sacar de Chile al hombre más buscado y hacerlo aparecer en el Brasil.

"Queríamos cumplir nuestra palabra —dijo— y evitar que lo matara la policía en Chile". Y luego: "esto viene a desmentir los rumores sobre las fracturas del Frente Patriótico. Esta operación histórica demuestra que estamos unidos, que no hay división. Es una medida para demostrar nuestro absoluto desacuerdo con este planteo de institucionalizar las elecciones que está llevando a cabo todo el resto de la izquierda".

Al respecto, este cronista le pidió a Eduardo Contreras, dirigente del Partido Comunista Chileno, exiliado en México, cuál era su opinión sobre el operativo. Contreras lo elogió de manera muy enfática: "Es un triunfo del Frente Patriótico y del campo popular. Y lo saludamos para que no se especule como se ha especulado, con que el PC condena ciertas formas de lucha. Esas formas de lucha siguen siendo legítimas frente a la tiranía y saludamos este hecho producido por los compañeros del Frente".

"El Frente —agregó Torres en su última llamada del jueves— reitera su línea política y demuestra su alto nivel de operatividad".

Como despedida dejó una promesa: enviar, cuando sea posible, un relato pormenorizado de todo el "episodio Carreño".

Esperamos que cumpla. Que esta vez no sea "ingrato". Aunque en rigor ya cumplió con esas llamadas telefónicas que empezaron como susto y acabaron en primicia.

Europa cede sus tasas para aliviar la crisis

Alemania redujo ayer la tasa de redescuento llevándola al nivel más bajo de la posguerra. Fue acompañada por una seguidilla de medidas similares que abaratan el dinero.



El espectro de la recesión cunde en los mercados de valores haciendo de la inflación un mal menor, hasta una bendición.

Bajo fuertes presiones de la Casa Blanca, y semanas después de que los propios EE.UU. hicieran buena letra anunciando un programa para reducir su déficit fiscal, Alemania Federal cedió finalmente ayer al clamor de las potencias aliadas y redujo en medio punto la tasa de redescuento del Banco Central, llevándola a su nivel más bajo desde la posguerra (2,5 por ciento anual), y permitiendo así una inmediata seguidilla de recortes en las tasas de interés del resto de los países europeos.

La decisión de Alemania fue adoptada apenas 24 horas después de que el ministro de Finanzas Gerhard Stoltenberg anunciara un plan para estimular la demanda interna, mediante la aceptación de un déficit fiscal mayor que el proyectado para 1988 y el otorgamiento de créditos subsidiados por 12.700 millones de dólares a la pequeña y mediana empresa y a los municipios. Con una tasa de inflación nula, Alemania mantuvo sus tasas de interés en fuertes valores positivos, aun después del crac financiero del 19 de octubre pasado, que hizo volcar todos los temores en los mercados hacia el espectro de la recesión y convirtió la inflación en un mal menor, y hasta en una bendición más o menos disimuladamente esperada por EE.UU. Los alemanes, que ya habían acompañado en enero pasado la tendencia internacional al abaratamiento del dinero efectuando un recorte en la tasa de redescuento (préstamos del Banco Central a los bancos comerciales), aseguraron tras el crac que una reducción adicional en sus tasas de interés tendría efectos inflacionarios sin alentar demasiado las importaciones, que es lo que le interesaba a EE.UU., pues éstas ya estaban avanzando sobre el límite que el país podía soportar.

De hecho, sin embargo, la publicación la semana pasada de las cifras correspondientes a octubre demostró que el superávit comercial de Alemania, el segundo del mundo después del de Japón, sólo cayó en un 13 por ciento respecto del mes anterior y mantiene así una proyección anual muy similar a la del año pasado, cuando superó los 50.000 millones de dólares. Japón, en cambio, logró reacomodar su economía como de costumbre con una sorprendente celeridad a las demandas del momento, manteniendo la tasa de crecimiento más alta del mundo industrializado pero reduciendo al mismo tiempo en noviembre su superávit comercial en un asombroso 50 por ciento respecto de la marca mensual registrada un año atrás, según reveló el lunes pasado el Ministerio de Finanzas.

En las últimas semanas, ya se sabía que Japón estaba logrando una vez más la pirueta de mantener su impetuoso crecimiento aun a costa de cerrar la fuente considerada en el exterior como único factor explicativo de su fulminante desempeño: el superávit comercial. Los japoneses se las ingeniaron para importar más sin achicar su producción local, aplicando un programa por casi 45.000 millones de dólares en obras públicas, estímulo al consumo, aumentos salariales, y otra serie de medidas tendientes a poner el nivel de vida en el archipiélago a tono con la riqueza conquistada por el país como potencia industrial más dinámica del mundo y mayor acreedor internacional.

El desempeño japonés dejó a los alemanes aislados como abogados del crecimiento a paso de tortuga pero con estabilidad de precios garantizada, y la presión sobre ellos se volvió insoportable. Después de todo, ya en 1986 Alemania había desplazado a EE.UU. del primer puesto en el mundo como el mayor exportador de mercancías y le era difícil convencer incluso a sus aliados europeos de que no podía hacer más por estimular su crecimiento.

Los esfuerzos de Japón, que ahora se reproducen en Alemania y toda Europa (hubo también baja de tasas en Gran Bretaña, Suiza, Francia y Holanda), no implican que se haya logrado cerrar el camino a la recesión. EE.UU. seguirá experimentando la presión exportadora de los países del sudeste asiático, que están reemplazando aceleradamente a Japón en la colocación de productos baratos (ellos dejan caer lo más posible sus monedas junto al dólar), y el Tercer Mundo sigue imposibilitado de reasumir su viejo rol de cliente principal para las maquinarias del mundo desarrollado.

EE.UU. respondió en su momento al crac bajando sólo en medio punto la *prime rate*, y el redescuento sigue allí en el 6 por ciento. Sólo la reducción de las tasas en dólares (como la interbancaria de eurodólares londinense, LIBOR) puede aliviar la carga de la deuda del Tercer Mundo, pero EE.UU. teme dar un nuevo paso en ese camino ante el peligro de una fuga de capitales. De hecho, el chorro de fondos hacia EE.UU. se estaba cortando ya antes del crac, y la posterior caída del dólar lo seca aún más.

ESPAÑA

Siete bancos apuestan a la fusión

Una posible reestructuración de la banca privada española, cuyo eje pasaría por la fusión de los siete bancos más fuertes del país, inquieta al gobierno y a los sindicatos. Una de las consecuencias directas de la reforma sería el desempleo de por lo menos un tercio de los 140.000 trabajadores bancarios españoles.

Los planes fusionistas aparecen en un momento en el que la balanza comercial registra un déficit de 8.800 millones de dólares, y cuando por primera vez en varios meses —y debido a la depresión que registra la economía mundial— las reservas de divisas descendieron en 351 millones de dólares.

La iniciativa de la reestructuración la tomó el Banco de Bilbao, al proponerle al Banco Español de Crédito —BANESTO— una fusión por etapas. Desde que José Angel Sánchez Asiain, presidente del Bilbao —cuarto banco español— le hizo su oferta al BANESTO —segundo en importancia—, en los círculos bancarios españoles corren versiones según las cuales otras instituciones llevarían adelante "bodas bancarias". Los candidatos más firmes son el Banco Central —el más importante de España— y el Banco de Vizcaya.

El Banco de Bilbao actualmente ocupa en 1.400 filiales a 18.000 trabajadores; BANESTO da trabajo a 17.000 personas en 2.200 sucursales. De fusionarse ambos, crearían uno de los consorcios económicos más fuertes de España, con participación en otros bancos menores y en aproximadamente 300 empresas en ramas que van desde seguros hasta plantas químicas.

Recientemente la prensa española dio a conocer un estudio hecho por el Instituto Europeo de Finanzas, de Bruselas, por encargo del Banco de Vizcaya, en el que se afirma que los bancos españoles son demasiado pequeños y débiles en comparación con el potencial económico del país.

Los capitales cambian Panamá por Miami



de Londres

(Por Michael Hayes, desde Miami) La relativa inestabilidad política en Panamá le ha dado un gran empuje al esfuerzo de Miami de convertirse en el mayor centro bancario internacional para Latinoamérica. El total de depósitos de 30 mil millones de dólares está menguando en hasta 2 mil millones por mes a causa de las fugas de capital hacia Miami.

Como Panamá, Miami ofrece confiabilidad como un punto fuerte de ventas para su sector bancario, lo que significa que nadie sabe exactamente cuánto dinero se está moviendo entre los dos centros. Otra ventaja para Miami es su flexibilidad. A causa de la crisis de la deuda de Latinoamérica, está permanentemente cambiando de préstamos a largo término, a la toma de depósitos y la provisión de financiación comercial y los servicios bancarios privados.

La ciudad más al sur de los Estados Unidos, Miami tiene enlaces comerciales de mucho tiempo con América latina, una infraestructura desarrollada y una gran población de habla hispana. Pero ha surgido como un centro bancario internacional sólo en los últimos cinco años.

Ahora Miami es una base para las divisiones internacionales de los bancos comerciales de Estados Unidos, sociedades constructoras y a los llamados non-bank banks (instituciones que pueden dar préstamos comerciales o tomar depósitos, pero no realizan los dos tipos de operaciones).

Miami tiene también agencias u oficinas de representación de 54 grandes bancos internacionales y 27 corporaciones subsidiarias nacionales de bancos extranjeros u holdings bancarios de Estados Unidos autorizados a manejar negocios internacionales.

Los beneficios legales y fiscales implican que las operaciones no sufren impuestos, convirtiendo a Miami en un centro bancario "extraterritorial", seguro y políticamente estable.

La base de depósitos ha crecido rápidamente desde que prestarle a Latinoamérica pasó de moda. Estimaciones confiables indican que la cantidad de fondos extranjeros que están siendo manejados por los bancos de Miami es de 30 mil millones de dólares. La mitad de esta suma se opera en forma *extraterritorial*, y el resto está ubicado en Miami mismo. De este último, 7 mil millones de dólares son manejados por las agencias, una suma similar por corporaciones y cerca de mil millones de dólares por las oficinas internacionales de los bancos nacionales de Estados Unidos.

En cinco años, el número de oficinas bancarias en el área de Miami aumentó de 223 a 338 con un incremento en el total de depósitos de 9,7 mil millones a 17,5 mil millones de dólares. Los depósitos en las compañías constructoras aumentaron a 13,4 mil millones este año, equivalente a 7,37 por ciento más que en 1986.

Algunos bancos comerciales locales han cerrado, pero esto no tuvo demasiada importancia debido a la apertura de nuevos bancos y el agregado de nuevas sucursales. Las operaciones entre las fronteras de estado han florecido con la aceptación de la legislación que permite la actuación bancaria limitada entre estados, que resulta en fusiones que permiten surgir a muchos grandes bancos nacionales —todos ellos activos internacional y localmente—. A corto plazo se espera la integración bancaria total entre estados, lo que permitirá que ingresen los grandes bancos centrales de dinero de Estados Unidos.

Con liquidez y problemas de cambio extranjeros en muchos países latinoamericanos, los banqueros nacionales y extranjeros en Miami están encontrando nuevas formas de atraer a los clientes. El Banco Capital, que pertenece a una familia cubana exilada, fue una de las primeras instituciones financieras en los Estados Unidos que aprovechó las nuevas medidas federales, abriendo una compañía exportadora.

Otros bancos comerciales y de inversión han lanzado servicios de préstamos para mantener el movimiento del comercio de importación-exportación. De acuerdo con Ted Hoepner, presidente del Sun Bank de Miami, los seguros de cambio sobre las deudas y los descuentos de préstamos de venta se harán más populares.

También se espera que aumenten las operaciones de cambios e intercomerciales con América latina y el Caribe. Se espera que se abra en Miami un mercado intercambiario, después de la inauguración este año de un centro para la resolución de disputas comerciales internacionales.

Un estudio hecho por el instituto internacional de negocios y bancario de la Universidad de Miami, señala que la actividad bancaria internacional bombea 684 millones de dólares por año a la economía de Miami. En el pasado, Miami estaba preocupada por la afluencia de dinero del narcotráfico, pero la mayoría de los analistas bancarios creen que esto ha sido reducido.

Gerald Lewis, el interventor y comisionado bancario del estado de Florida, opina que Miami está creciendo como capital del mercado latinoamericano. "Hoy, Miami es uno de los cinco centros bancarios internacionales más grandes de los Estados Unidos", dice. "Y gracias a que Florida tiene tanto que ofrecer en el área de los negocios y el comercio internacional, el futuro para la actividad bancaria internacional se perfila brillante".

Los bancos recientemente ganaron una victoria cuando los legisladores del estado decidieron excluir las transacciones bancarias de un 5 por ciento de impuesto a las ventas sobre servicios que previamente no pagaban impuesto. Los banqueros argumentaron que tal tributo ahuyentaría a los poderosos clientes latinoamericanos.

Imprevistamente, Managua envió a su vicecanciller a negociar con los contras

Nicaragua elevó significativamente el nivel de su delegación para las tratativas indirectas de Santo Domingo nombrando al frente de ella a Víctor Tinoco, quien fuera su primer embajador ante la ONU.

Las tratativas indirectas iniciadas ayer en Santo Domingo entre el gobierno sandinista y los contras recibieron a última hora un espaldarazo inesperado al anunciar Managua que su delegación será presidida por el vicecanciller Víctor Tinoco, en lugar del jefe de Inteligencia, Ricardo Wheelock. El mediador, cardenal Miguel Obando y Bravo, todavía no había arribado ayer a la tarde a la capital dominicana y los contactos no se habían iniciado, pero la sorpresiva elevación del nivel de la representación sandinista rodeaba ya de una expectativa no prevista todo el proceso. Desde la contra, se rechazó sin embargo el gesto nicaragüense y sus jefes advirtieron que no responderán con una elevación simétrica del nivel de su representación si los contactos no se desplazan hacia Costa Rica.

En el quebradizo escenario montado para que dialoguen indirectamente los grupos mercenarios formados por los EE.UU. y la conducción de la revolución que remonta sus orígenes a viejas batallas ganadas por César Augusto Sandino contra las tropas norteamericanas que invadieron Nicaragua en 1916, todos los detalles se vuelven espinosos y cada circunstancia puede dar pie al fracaso. Los contras insistieron en todo momento en que las tratativas tuviesen lugar en la propia Nicaragua, o por lo menos en "territorio centroamericano", y llegaron a sentir que estaban por lograrlo cuando el mandatario costarricense, Oscar Arias, de sinuosa trayectoria en el tablero regional aunque prestigiado con el Premio Nobel de este año, se ofreció hace unos días a oficiar de anfitrión. Los sandinistas, que ya debieron poner a prueba su estómago, para aceptar la posibilidad de algún contacto indirecto con los contras exigieron originalmente que las tratativas tuviesen lugar en "las bases de los mercenarios", es decir, el territorio de los EE.UU..

Ayer, Arias, siguiendo su estilo de dar una mano de cal y otra de arena, prestó en cierto modo un servicio a los sandinistas, al comunicarse, según dijo, con dirigentes de los contras para que éstos también elevaran el nivel de su presentación. Pero éstos se negaron, insistiendo en que su delegación estará encabezada por un tal Jaime Morales, que reviste como "asesor" de su directorio.

Como siempre en el campo de la puja política, el saldo de este tironeo puede volcarse ahora a favor o en contra de cualquiera de los bandos, según el desarrollo que tomen otras variables. Así, Managua aparece ahora haciendo un gesto mayúsculo, que no encuentra como contrapartida la menor concesión de los contras.

Para Managua, mantener su delegación en el más bajo nivel posible era casi una cuestión de principios, pues quería dejar sentado que sólo reservaba a los contras la posibilidad de un contacto técnico, militar, en las antípodas de la negociación política. Se trataba de instrumentar el alto el fuego ordenado por el Acuerdo Esquipulas II y punto. Las verdaderas negociaciones, ellas sí políticas como las de cualquier guerra, debían desarrollarse con "la jefatura de la contra", la Casa Blanca.

HAITI Y OEA

No a posible intervención



Haití, Puerto Príncipe: los haitianos tratan de volver a la normalidad.
La OEA condena una posible intervención.

La Organización de Estados Americanos (OEA), convocó de urgencia a su Consejo Permanente para analizar "los deplorables actos de violencia y desorden" que abortaron, el pasado domingo, la realización de elecciones en Haití. El documento que será considerado a votación hoy en su parte medular condena categóricamente toda intervención en cualquier país del hemisferio.

El proyecto de resolución, afirma "que todos los Estados tienen el deber fundamental de abstenerse a intervenir directa o indirectamente, en asuntos internos o externos de otro Estado, sea cual sea la razón para ello y en concordancia con el artículo 18 de la Carta de la OEA". Los rápidos reflejos demostrados por el organismo internacional tienden a poner coto a la ola de rumores provenientes fundamentalmente de Estados Unidos, para que este país vuelva a mandar a sus marines como en 1915 o adopte otra forma de intervención a través de terceros países.

Por otra parte, el documento exhortar al Consejo Nacional de Gobierno a adoptar las medidas necesarias para cumplir con el acto electoral a la brevedad.

Mientras tanto, en Haití, el jefe del CNG, Henry Namphy, concedió un ultimátum que vence hoy, para que el Consejo Electoral Provisional (CEP), responsable de la organización y fiscalización de las elecciones, nombre nuevos miembros, para las elecciones de febrero.

Dados los hechos sangrientos del pasado domingo y las acusaciones gubernamentales que recayeron en los representantes el disuelto CEP, resulta difícil que organizaciones de derechos humanos, colegios de periodistas y las iglesias acepten nombrar un representante distinto a los destituidos. En ese caso el gobierno militar posee facultades para designarlos él mismo, lo que abriría un proceso electoral difícilmente aceptable por falta de garantías.

Dictamen sobre la matanza en tres cárceles peruanas

Miembros de la Comisión Investigadora del Senado peruano que tienen a su cargo el esclarecimiento de las masacres de presos en los penales de El Frontón, Lurigancho y Santa Bárbara —ocurridas el año pasado y donde murieron 249 reclusos— determinaron que el detonante de la matanza fue una orden del presidente Alan García.

Integrantes de la comisión creada hace 18 meses aclararon ayer que constitucionalmente la responsabilidad política de la matanza no le corresponde al presidente García, sino al Gabinete ministerial de entonces, que respaldó la orden presidencial de dar intervención a las fuerzas armadas para sofocar los motines. El senador Rolando Ames —de la coalición Izquierda Unida y presidente de la comisión— dijo que antes de la masacre, ocurrida en junio de 1986, existía un caldo de cultivo que se tradujo en la matanza de los 249 detenidos, acusados de pertenecer a Sendero Luminoso. Ante el amotinamiento de los reclusos, el presidente García ordenó a las fuerzas armadas el sofocamiento de los motines, con el expreso pedido de cuidar la vida de los rehenes, dijo Ames. En aquel momento, fue el propio Alan García el encargado de informar que 110 reclusos del penal de Lurigancho habían sido fusilados a sangre fría, después de rendirse.

El dictamen de la comisión ha sido suscripto sólo por los seis parlamentarios de la oposición. Los otros seis, pertenecientes al gobernante partido aprista, anunciaron que presentarán su propio informe.

Bastones largos a la venezolana

La Universidad Central de Venezuela fue escenario en la noche del miércoles de una "noche de los bastones largos", al ser allanada por la policía. Fueron detenidos y heridos en el operativo alrededor de 40 estudiantes. Ayer, los enfrentamientos entre la policía y los estudiantes continuaron en todo el país, mientras el ejército mantiene el control en cinco ciudades.

Tras cumplirse la séptima jornada consecutiva de disturbios generalizados—a raíz de la muerte, la semana pasada, de dos estudiantes detenidos— policías de civil y la Guardia Nacional ocuparon en la noche del miércoles la sede de la Universidad Central, de Caracas. Voceros gubernamentales justificaron la medida diciendo que desde el interior de la casa de estudios fueron disparadas ráfagas de ametralladoras, pistolas automáticas y fusiles de guerra, y atribuyeron la violencia al grupo Bandera Roja, de tendencia ultraizquierdista. Otras fuentes —estudiantiles y del rectorado de la UCV— señalan a los agentes de seguridad como a los detonantes del enfrentamiento.

ISRAEL-ALEMANIA

Venta de municiones

El Ministerio de Defensa de la República Federal de Alemania confirmó ayer informaciones publicadas en dos periódicos israelíes, según las cuales Tel Aviv y Bonn cerraron un tratado sobre suministro de municiones para las fuerzas armadas alemanas. El contrato se firmó el 5 de octubre entre el Instituto Federal de Técnica Militar alemán y la empresa israelí "Military Industry". Israel suministrará a Alemania municiones de artillería por valor de 300 millones de marcos

GIBRALTAR

Acuerdo y tensión

España y Gran Bretaña llegaron a un acuerdo "de cooperación en la utilización conjunta del aeropuerto" de Gibraltar. Sin embargo, ayer el jefe del gobierno de la colonia británica, sir Joshua Hassan, anunció que el Parlamento Autónomo de Gibraltar bloqueará el acuerdo hispano-británico y que no aprobará la modificación legislativa necesaria. El acuerdo entre España y Gran Bretaña era esperado por la Comunidad Europea porque de él depende la liberalización del transporte aéreo en Europa. Las medidas de liberalización permitirían un abaratamiento en los precios de los pasajes aéreos de hasta un 45 por ciento.

CAMBOYA

Negociación en París

El provietnamita primer ministro camboyano, Hu Sen y el jefe de la coalición de resistencia camboyana, príncipe Sihanuk, celebraron ayer su segundo día de reuniones en las afueras de París. Acordaron proseguir las negociaciones para una solución a la crisis camboyana, y anunciaron que el próximo encuentro será en abril, en Pyongyang. Ambos se pronunciaron "por una Camboya ciento por ciento independiente".

ONU

Con las arcas vacías

El secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, insistió ayer sobre la crisis financiera que afecta a ese organismo, debida principalmente a la negativa de los Estados Unidos a pagar su plena aportación. En un informe financiero dirigido a la Asamblea General y presentado ayer en Nueva York, Pérez de Cuéllar sostiene que si esta situación no mejora, en agosto de 1988 la ONU se quedará sin dinero.

El déficit se eleva a 456 millones de dólares y de ese total casi 343 los deben los Estados Unidos.

Pérez de Cuéllar solicitó a la Asamblea General que lo capacite para pedir en el mercado de capitales un crédito de hasta 50 millones de dólares, además de un permiso para convertir la deuda en nuevas obligaciones. De este modo la ONU se endeudaría con sus países miembros.

Opinión

Ezequiel Fernández Moores

Havelange, Nobel de la Paz

El Comité Noruego entrega anualmente los premios Nobel de la Paz a aquellos ciudadanos que "más hayan hecho por la causa de la fraternidad de los pueblos, por la supresión o reducción de los ejércitos permanentes, así como para la creación o propagación de los congresos para la paz", según los fundamentos de Alfred Nobel, inventor de la dinamita.

El brasileño Joao Havelange, cuyo padre hizo fortuna en Bélgica con la mayor usina de armamentos que se conocía en aquellos tiempos de la Primera Guerra Mundial, ha sido candidateado por un grupo de banqueros uruguayos para recibir el próximo Nobel argumentándose que contribuyó a la paz mundial desde su cargo de presidente de la FIFA.

Y para que los "pueblos fraternicen" Havelange organiza cada cuatro años unos campeonatos mundiales, festines lucrativos para los socios comerciales de la FIFA y vedados para los habituales aficionados al fútbol, que no pueden pagar precios de entradas fijados en dólares con dos años de anticipación.

A fin de contribuir a la "reducción o supresión de los ejércitos permanentes", el brasileño otorgó a la dictadura argentina el Mundial '78 y a la chilena el Mundial Juvenil '87, prestando una sonrisa de agradecimiento en las fotografías que le fueron tomadas primero con el general Videla y luego con su colega Pinochet.

"El fútbol trae tranquilidad social", dijo Havelange hace unos años, aunque en los últimos tiempos los estadios del mundo entero se han convertido en escenarios de violencia donde "hooligans" británicos, "barras bravas" argentinas o los "ultrassur" madrileños no se reúnen precisamente en "congresos que propaguen la paz", como también pedía Nobel.

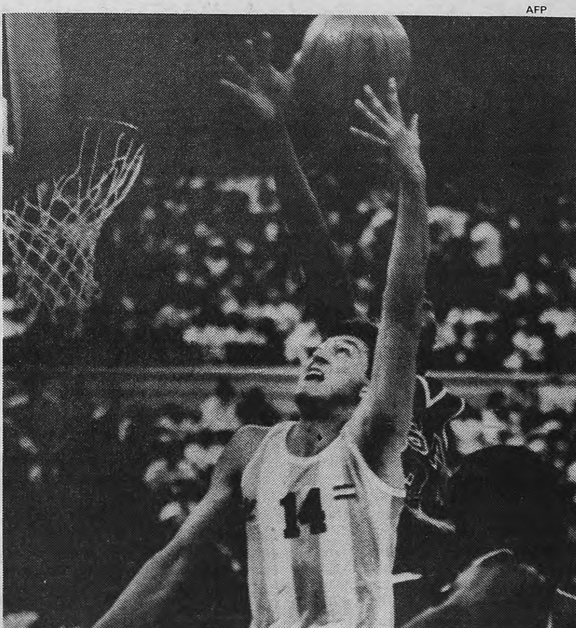
Claro que Havelange resultaría una persona inofensiva y casi simpática si se lo compara con el Nobel de la Paz de 1973 Henry Kissinger (funcionario de un gobierno norteamericano que había decidido arrasar la península de Indochina con atroces bombardeos, entre otras cosas) o con los premiados del '78 el egipcio Anuar Sadat (cuya iniciativa de paz generó la división de Medio Oriente) y el israelí Menajem Beguin (ex comando de grupos de asalto).

Resultaría ofensiva en cambio la figura del brasileño al lado de Henry Dunant (fundador de la Cruz Roja), la madre Teresa (que atiende leprosarios en la India), Martin Luther King (defensor de la causa negra en Estados Unidos) y Adolfo Pérez Esquivel (luchador de los derechos humanos en Argentina).

A los 75 títulos honorarios, beneméritos y deportivos, 77 diplomas y 49 medallas y encomiendas que le fueron entregados en los 148 países que visitó, este próspero empresario de 71 años pretende ahora agregar un Nobel de la Paz. A no asustarse, que Ronald Reagan había sido candidato para el Nobel de la Paz '85. Y en aquella ocasión, los noruegos tiraron la pelota afuera.

Doble conflicto en el básquet con Meléndez y los seleccionados

El técnico reclama dos meses de atraso en los sueldos y amenaza con la renuncia.


AFP

La selección de los Panamericanos. El conflicto de ayer, el de hoy.

En vísperas de partir hacia España, donde jugará un importante torneo junto al Real Madrid y los seleccionados de Grecia y la URSS, la selección argentina de básquetbol sufre dos nuevos conflictos entre la Confederación Argentina de Básquetbol y el plantel por un lado; en tanto que el técnico Flor Meléndez reclama dos meses de sueldo para continuar en su cargo.

Anoche hubo una reunión con los jugadores donde se discutió fundamentalmente un viejo planteo: ellos quieren que la actividad del seleccionado y sus competencias estén enmarcadas en un "proyecto" y no en el llamado de urgencia cuando se acerca algún compromiso internacional. La queja más contundente de los jugadores, especialmente los de más años en el plantel, es el trato que se les brinda y la desorganización e improvisación general que nunca se soluciona del todo y termina repercutiendo en ellos. Diego Maggi expuso, por ejemplo, que en la última gira europea debieron hacer un viaje en tren de 500 km ¡parados! para jugar en Francia. Todos coinciden que en sus clubes se les brinda mejores medios y respaldo. Ese fue el trasfondo de los planteos previos al Panamericano de Indianápolis, aunque el motivo que trascendió a la opinión pública fue una diferencia monetaria. Curados de espanto, los jugadores esta vez han preferido empezar por tocar el tema del "Proyecto" y aclarar públicamente (Camissasa) que el tema monetario "ni siquiera lo rozamos en las reuniones con los dirigentes de la CAB".

El martes se realizó una reunión con el plantel en la CAB en la cual estuvieron el presidente Amadeo Cejas, el secretario Ronald de Benedectis, el tesorero actual Carlós Marrachino y el responsable de la selección Héctor Matanzo. Por el lado de los jugadores, la posición estuvo capitaneada por Miguel Cortijo, capitán e integrante desde hace 10 años del equipo nacional y lógicamente quienes sustentaron la postura en ocasión de los Panamericanos de Indianápolis: Diego Maggi, Alfredo Camissasa, Aispurúa. Pero también estuvo otro decano del equipo, que en aquella oportunidad no se solidarizó con ellos —Carlos Romano—, lo cual dio a los dirigentes la clara impresión de que la postura de los jugadores en esta oportunidad no se reducía a planteos desordenados y de grupo. El resto de los participantes fueron Milovich, Jorge González, Yodice, Merlo, Uranga y Villar, en tanto que faltaron los del interior: Campana, Marcelo Milanessio, Rodríguez, Scolari y Ricchiotti.

En todo momento las discusiones entre dirigentes y jugadores, tal como lo aclararon Costanzo y Camissasa, fueron amistosas. Ahora está sobre el tapete la cuestión del técnico Flor Meléndez. El portorriqueño mostró el miércoles a los periodistas sus bolsillos vacíos para graficar que está "sin un peso" a causa de que la Confederación no le pagó los dos últimos meses de sueldo (8000 dólares).

Un record bien posta

Los atletas del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires Antonio Silio, Marcelo Cascabello, Luis Alvarez y Eduardo Robles establecieron el record absoluto argentino para la posta de 4 por 800 metros con un tiempo de 7 minutos 44 segundos 1/10.

Los atletas consiguieron el record durante el torneo nocturno que organizaron, en forma conjunta, la Asociación Atlética Nova y el club Olimpia.

Antes que los cuatro deportistas lograran la marca mencionada el record anterior había sido logrado en el año 1972 por un atleta del club Olimpia que marcó un tiempo de 7 minutos 50 segundos 4/10.

En la misma jornada, el triunfo en 5000 metros mayores varones lo consiguió Marcelo Medina con 15 minutos 5 segundos 8/10. En tanto en 200 metros mujeres mayores lo conquistó Andrea Barbarino en 12 segundos 4/10.

EL HIJO DE MANE

Con la sangre de Garrincha

Manoel de Castilho, "Mané" o "Garrinchinha", tiene 26 años y vive en el cantón suizo de Tessino. No es uno de los vástagos que dejó desparramados Garrincha por Europa (especialmente Suecia en el Mundial '58) sino uno de sus 12 ó 13 hijos brasileños. "Exportado" como jugador a Portugal, terminó trabajando de albañil en Suiza.

Manoel confesó al periodista francés Thierry Hubac de *Le Sport*, que conoció a su padre recién a los 17 años y lo vio muy pocas veces. "Mi madre Iraci, vivió poco tiempo con mi padre y yo nací durante ese período, pero pocos lo sabían, hasta yo lo ignoré durante muchos años." Garrincha se ligó a la cantante Elsa Soares y se separó de Iraci; Manoel, entonces un bebé, creció en Pau Grande, en las afueras de Río.

Ignorante de su origen, estuvo sin embargo ligado desde muy temprano a su auténtico padre: el apodo de "Mané" no le cayó de casualidad sino por un parecido asombroso que se acentuó apenas aprendió a jugar al fútbol en los potreros cariocas. Sin que nadie le dijera nada se ubicó de puntero derecho, y a pesar de que todos le decían de todo se dedicaba a gambetear contrarios como si en el fútbol no existieran los arcos.

"Me divertía la comparación con Garrincha, me daba orgullo, pero no me parecía que podía haber algo extraño. Yo ignoraba todo", dice hoy. Sus amigos de Pau Grande decidieron un día de 1971 mostrarle que no le habían puesto el sobrenombre por capricho y lo llevaron a que viera a Garrincha vestir por última vez la casaca del Botafogo. No pasó de allí, hasta que 6 años más tarde fue fichado por el Fluminense. Allí, los memoriosos también hallaron inmediatamente el parecido, que su madre terminó de desentrañar cuando "una noche me confesó que no debía asombrarme porque yo era hijo de Garrincha".

"Lo vi muy pocas veces, ya en plena decadencia", más precisamente en 1981, "me bastó una sola mirada para comprender, corrí a darle un beso y sentí una inmensa alegría, algo que jamás pude describir". Inmediatamente después comenzaría la debacle final, carcomido por el alcohol, hasta que murió el 21 de enero de 1983. Manoel ya no estaba para entonces; vendido como promisorio puntero derecho al Belenenses portugués vivía su propio infortunio: "Supe por mi madre lo que estaba ocurriendo con él y eso me hacía más mal todavía, ni siquiera me fue posible viajar a Brasil para verlo por última vez".

Transferido al FAFE, de 2ª división y luego al ignoto Bellinzona suizo, a su falta de adaptación a un medio tan extraño, se sumó una talla de 1,70 despreciable para los impecables helvéticos. Después llegaría Maggia, pueblito de 800 habitantes, un grupo de buenos amigos, el trabajo de albañil y una compatriota, Zinhas. Solo los domingos, con la camiseta roja del AC Maggia, el apodo de Garrincha (gorrión para los cariocas) vuelve a tener sentido.

Independiente-Cruzeiro abren el juego de la Supercopa

El Comité Ejecutivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol y los delegados de los clubes que fueron ganadores de la Copa Libertadores de América confeccionaron, en la ciudad de Asunción, Paraguay, el programa de partidos a jugar por el denominado certamen "Supercopa" que se llevará a cabo el próximo año.

Este torneo, que se realizará por primera vez, tiene como protagonistas a los clubes argentinos de Estudiantes de La Plata, Racing, Independiente, Argentinos Juniors, Boca Juniors y River Plate. El programa de partidos quedó confeccionado de la siguiente manera: Independiente-Cruzeiro de Brasil jugarán el 10 de febrero, en Avellaneda, y el 25 del mismo mes en Belo Horizonte; Racing se enfrentará con el Santos de Brasil el 24 de febrero en Avellaneda y el 3 de marzo en Río de Janeiro o en Brasilia; Boca se medirá frente al Gremio de Porto Alegre el 2 de marzo en la Bombonera y el 16 de ese mes en Porto Alegre; River ante Olimpia de Paraguay se enfrentarán el 13 de abril en Asunción y el 20 en el estadio Monumental; en tanto que Estudiantes de La Plata tendrá que jugar con el Flamengo de Brasil el 30 de marzo en La Plata y el 5 de abril en el Maracaná o en Brasilia; Argentinos Juniors se topará con el actual campeón de la Copa Libertadores, Peñarol de Montevideo y lo hará el 6 de abril en Montevideo y el 14 del mismo mes en Buenos Aires.

En la primera etapa del certamen quedará libre el equipo de Nacional de Montevideo. En un primer momento se había hablado que el América de Cali participe en el torneo por haber sido tres veces subcampeón de la Copa, y para que no quede ningún equipo libre, pero esto se desmintió y el América no participará.

17ª FECHA

Fútbol de una noche de verano

Varios cambios tácticos en River para controlar al goleador de San Lorenzo. Boca anuncia la vuelta de Gatti y Rinaldi en el partido con Vélez. Español defiende la punta ante Banfield, y Racing viaja a Rosario.

Nada menos que con River-San Lorenzo en el Monumental y con el fresco de las 21.30, esta noche se cena entera la 17ª fecha del torneo de primera, con un segundo plato como Vélez-Boca en el hermoso estadio Amalfitani y partidos en todo el país, todo para empezar bien un largo fin de semana que algunos terminarán después del paro.

River sale a jugar el partido Nº 7 del PRODE con Troglio de volante (Morresi vuelve al banco) y Erbin y Gordillo con los puestos intercambiados por una aún desconocida estrategia de Griguol para neutralizar a Walter Perazzo. River tiene 21 puntos y una delantera temible. San Lorenzo, 22, una defensa dura y ahora un contragolpe criminal. ¿Qué puede pasar? Un partido espectacular, como para sacar 20 australes de cualquier alcancía, sobre todo que diciembre viene con aguinaldo y el domingo 20 comienza el gris del receso.

De Avellaneda salen los micros para ver allá Rosario Central-Racing (partido 3 del PRODE), con esperanzas sostenidas porque hoy vuelve el uruguayo Rubén Paz. Racing está segundo ahora, con 22. Central tiene 18 y entre los dos van a reventar Arroyito.

En cambio, de allá vienen los micros con la hinchada de otro de los segundos, Newell's, que por el partido 9 visita a Independiente (19 puntos), en cuyo equipo Pastoriza anuncia una ofensiva binacional con el uruguayo Venancio Ramos y el peruano Franco Navarro. Merlini, cuarto volante.

Al partido 6 le han puesto más local que otra cosa, seguramente: el puntero Español recibe al Banfield que pierde con constancia digna de mejor causa.

Boca-Vélez es el partido 5. Acá, triple o nada, sobre todo porque si Boca venía de punto, con las reapariciones de Gatti y Jorge Rinaldi es otra cosa. De todos modos, Boca lo único que garantiza es el espectáculo de sus tribunas. El Toto Lorenzo anuncia a Stafuzza de cuatro y Abramovich de tres si Hrabina no está en condiciones.

Hay más para recomendar: el partido 10 que se juega entre Argentinos y Gimnasia en cancha de Ferro. Tienen 18 y 20 puntos, respectivamente, algo hay. En Argentinos, Mareque sigue con los cuatro volantes (Hernández, Batista, Comiso y Olarticoechea) y la polémica. Arriba, Ereros y Espindola.

El partido para ir tranquilos y sobre la hora y hasta elegir lugar es el que se juega en Vicente López, cancha de Platense, entre Armenio y Talleres (PRODE 4). El resto de la fecha se completa con Racing de Córdoba-Ferro (PRODE 1), Estudiantes-Unión (2) en La Plata, e Instituto-Platense (8) en Córdoba.

También tendrán fútbol Tucumán y Santa Fe, aunque del Nacional B, que suele ser mejor que el de primera. En Tucumán, también a las 21.30, Atlético recibe a Belgrano de Córdoba, y el que gane sigue prendido entre los escoltas. El otro partido por la 19ª fecha del torneo lo juegan Colón y Central Córdoba de Santiago del Estero. El resto de la fecha se juega mañana (Mandiyú-Lanús, Tigre-Italiano, Haig-Ferro) y el domingo (Cipolletti-Guaraní, Los Andes-Maipú, Gimnasia-Temperley y Huracán-Defensa y Justicia).

Gatti le ganó a la barra

Por ahora, ganó el Loco: el técnico de Boca, Juan Carlos Lorenzo, anunció que Hugo Gatti será el arquero esta noche en el partido con Vélez, con lo que queda claro que fue desestimada la exigencia de la barra brava de mantener a Sergio Genaro como titular.

Resta por ver, esta noche, cómo es recibido Gatti, si la gente lleva algo rojo para identificarse como "gattista" (según lo pidió el arquero) y si la barra brava modifica su posición de aliento (o de no agresión) frente a un eventual desastre. De otro modo, la pregunta es quién va a sostener a Lorenzo si el equipo sigue mal.

Gatti, mientras tanto, dijo que hoy se produce "el regreso de la alegría" y que espera "estar inspirado" esta noche. Con 43 años, el Loco aseguró sentirse "física y mentalmente preparado" a pesar del mes que pasó "de licencia".

"No jugar durante un mes se siente a cualquier edad y a la mía un poco más, pero yo con mi talento y mis ganas creo que voy a superar la situación", dijo el arquero, quien aseguró estar mejor de ánimo que cuando dejó su puesto en el entretiempo del partido Newell's 5-Boca 1, aunque no puede negar que los hechos ocurridos le han dejado secuelas: "Siempre pensé que cuando llegase el momento de esta reaparición mi situación no iba a ser muy cómoda porque sigue la incertidumbre en lo futbolístico y en lo anímico la cosa está más o menos", agregó.

Lamentó que "desgraciadamente el equipo no ha tomado aún su mejor forma" y advirtió que si "a Gatti siempre lo miran con cuatro ojos, hoy lo van a mirar con seis". Reiteró que probablemente se retire al terminar este campeonato y, por último, filosofó: es "una persona feliz" que se conforma con poco, "tomar sol, tomar un vaso de vino tinto y comer un asado, ya sea con el tipo más rico del mundo o con el obrero más pobre".

SUSPENDIO CON VENTAJA

La lluvia paró a Gabriela

La lluvia impidió que Gabriela Sabatini concretara su segunda victoria en el Abierto de la República. La número 6 del mundo vencía a la alemana Andrea Betzner por 6-1 y 4-1 cuando la tormenta obligó a suspender el partido. Sabatini y Betzner completarán hoy el cotejo y la vencedora —se descuenta el triunfo de la argentina— enfrentará a la tucumana Mercedes Paz que ayer se clasificó para los cuartos de final. También avanzaron a esa instancia las argentinas Patricia Tarabini, Bettina Fulco, Bárbara Paulus, Isabel Cueto, Laura Garrone y Giselle Miró.

En el partido inconcluso, Sabatini mostró un juego ofensivo pero algo impreciso en el primer set, pese a lo cual conservó su servicio y ganó 6-1 en 38 minutos de juego.

En el segundo set quebró el servicio de su oponente en el cuarto game para ponerse tres a uno y conservó el servicio en el siguiente, arribándose al 4-1 en que la lluvia hizo imposible la continuación del partido.

En los otros partidos de la jornada, Bettina Fulco venció cómodamente por 6-0 y 6-4 a Vicky Nelson Dunbar y Mercedes Paz pasó sin sustos la prueba que significaba Lou Ann Spadea a quien derrotó por 6-2 y 6-2. Patricia Tarabini le ganó a Olga Tsarboupoulos por 7-5, 6-7 y 6-0. Isabel Cueto venció a Yvonne der Kinderen por 7-6, 2-6 y 6-1, Laura Garrone a Laura Lapi por 6-1 y 6-2, Bárbara Paulus a Carol Christian por 6-1 y 6-2 y Giselle Miró a Elizabeth Galphin por 6-1 y 6-0. Hoy completan Sabatini-Betzner y la ganadora enfrentará por los cuartos de final a Mercedes Paz. Los otros cotejos serán los siguientes: Tarabini-Paulus, Garrone-Cueto y Fulco-Miró.


TELAM



Doblete sueco en el Masters

El sueco Mats Wilander venció al checoslovaco Milosav Mecir por 6-4 y 6-1 en la primera ronda del Masters de Nueva York que se realiza en el estadio del Madison Square Garden. En tanto que el otro sueco, Stefan Edberg, logró derrotar al australiano Pat Cash por 6-4, 4-6 y 6-1.

Por otra parte el norteamericano Brad Gilbert se impuso al veterano y compatriota, Jimmy Connors por 6-4 y 7-6.

Wilander manifestó que "sabía que era el match más importante, porque una victoria o una derrota iba a condicionar prácticamente mi comportamiento en todo el torneo". Mientras que el australiano Cash aclaró que "Edberg jugó mejor que yo, su aceleración al comenzar el tercer set fue imparable".



Captura para un empresario

Un juez que investiga las denuncias del América de Cali por el fracaso de la venta del paraguayo Roberto Cabañas al Brest de Francia, ordenó la captura del empresario argentino Marcelo Open. América acusa a Open de falsificar una firma, y por intento de estafa, su captura fue ordenada por una jueza de Colombia tras comprobar que el contrato por el cual América cedía a Cabalas al Brest —por 305.000 mil dólares que nunca llegaron a Cali— fue confeccionado en una máquina de escribir de un hotel de Cali donde estuvo alojado Open y sobre un papel con membrete del club caleño, robado de la secretaría de la entidad. En el escándalo está involucrado Yvinic François, presidente del Brest, quien habría estado al tanto de las maniobras de Open.

Pastoriza al Saint Germain

El director técnico de Independiente, José Omar Pastoriza continúa analizando la posibilidad de dirigir el equipo francés Paris Saint Germain.

Pastoriza manifestó que durante el mes en curso se entrevistará en Buenos Aires con algunos representantes de la institución francesa prefiriendo ahondar en la cuestión luego de que concluya la primera rueda del campeonato oficial. La oferta del Paris Saint Germain "es muy interesante" desde la óptica económica, aclaró Pastoriza.

Racing vende en Colombia

El secretario general de Racing Club, Juan Destéfano, viajó ayer por la mañana a Colombia para reunirse con las autoridades del América de Cali y dialogar sobre las posibles transferencias de Néstor Fabbri, Jorge Acuña y Walter Fernández. Destéfano, interinamente a cargo de la presidencia del club, dialogará además con el empresario colombiano que prestó dinero para que Racing haga frente a la primera cuota de la convocatoria de acreedores, sin que esto implique que alguno de los pases sea la forma de devolución de los dólares prestados.

Los padrones de Talleres

La comisión directiva de Talleres de Córdoba decidió postergar por una semana las elecciones generales previstas para el 13 de diciembre a raiz de que los integrantes de la comisión consideraron necesario que se vuelva a pasar revista a los padrones electorales. Los directivos optaron por posponer el acto comicial para comprobar si los 2500 socios empadronados están en condiciones de ejercer el voto. La resolución oficial no tuvo la aprobación de uno de los candidatos, Bernabé Muttoni, quien calificó la cancelación de una "maniobra del oficialismo".

Otro empate de Garri y Anatoli

El campeón mundial de ajedrez, Garri Kasparov, y el aspirante al título, Anatoli Karpov volvieron a realizar tablas, luego de 62 jugadas, por el Campeonato Mundial de Ajedrez que se lleva a cabo en Sevilla, España. Después de 62 movimientos el retador Karpov le solicitó al campeón entablar la partida, quien accedió en forma inmediata.

Clasificación en el Autódromo

Hoy por la tarde, se realizaron las primeras pruebas clasificatorias con vistas a la novena carrera correspondiente al Campeonato de Fórmula 3 Sudamericana que se correrá el próximo domingo en el autódromo municipal. El certamen denominado "Mundialito" contará con los habituales participantes argentinos y se le agregarán cinco competidores extranjeros. El "Mundialito" fue programado con el fin de incentivar la asistencia del públicentivar al público para que asista a este tipo de carreras.

POSDATA

Psicosíntesis. Se llevará a cabo un seminario introductorio sobre el tema, los días 11 y 12 de diciembre. Informes al 771-7784, lunes a viernes de 10 a 15.

Aprendizaje óptimo. Talleres sobre Estrategias de Aprendizaje Optimo. Se discutirá cómo disolver la ansiedad y el stress en los exámenes, cómo aumentar la motivación, la concentración, la creatividad y el rendimiento, convirtiendo la tarea de aprender en algo placentero y más efectivo. Descuentos especiales para maestros y estudiantes. Informes en el Instituto Sudamericano de Programación Neuro Lingüística. Beruti 2576. Depto. B, Tel. 83-7690.

Máscaras, expresión y juego. Jornada con técnicas corporales, plásticas dramáticas y de video, a realizarse el sábado 5 de diciembre de 15 a 19 horas. Informes en Ecuador 241, Planta Baja "C", Tel. 87-4005.

Educación cívica. El 12 de diciembre, jornada sobre la "Educación cívica en la enseñanza media argentina", coordinada por el doctor Emilio Mignone. En SOEME, Antonio Machado 642, Inscripción gratuita. Informes en Díaz Vélez 5125, de 9 a 19, Tel. 983-4181/4191.

Discapacitados. Se halla abierta la inscripción para niños de 4 a 14 años con cuadros de psicosis, autismo y retardo, a la comunidad infantil para discapacitados. Ruta 202, don Torcuato. Informes en Tel. 782-2482.

Psicología social. Está abierta la inscripción para la Escuela de Psicología social de Tres de Febrero. Las entrevistas se realizan los sábados de 9 a 12 horas, en Guido Spano 1889, Martín Coronado. Tel. 751-3011.

Grupos. Grupos operativos de aprendizaje. Dinámica de grupos. Aplicación en educación y capacitación laboral. Dictado por el licenciado Horacio Gardelini. Informes en Paysandú 731, Tel. 341-9786.

EVOLUCION DE LA MORAL SEXUAL

El narcisismo posmoderno

Tras la represión victoriana y la revolución sexual de los sesenta, la moral ha dado un nuevo giro. En una era carente de utopías, el individualismo se erige como modelo.

(Por Juan Carlos Volnovich) **Las cosas han cambiado. La moral sexual ya no es lo que era hace ochenta años cuando Freud escribió *La Moral Sexual Cultural y la Nerviosidad Moderna*. Ahora es posmoderna. La nerviosidad proveniente de la represión ha dado a luz a una nueva, que tiene su fundamento en la desilusión, el desengaño, la desesperanza y, consecuentemente, en el "vale todo".**

En aqгel trabajo, que constituyó la primera incursión del psicoanálisis en la sociología, Freud fundamentaba la tesis de que "la sociedad paga con un incremento de la nerviosidad la docilidad a sus preceptos restrictivos".

Sañalaba que bajo la influencia de la religión, la educación y otras presiones sociales los impulsos sexuales, siempre perversos, resultan sojuzgados y reaparecen transformados en el estado conocido como nerviosidad. Esta, moneda corriente en la sociedad victoriana, paradójicamente, terminaba afectando la adaptación social en función de la cual se había ofrecido la renuncia instintual.

En resumen, la adecuación que la moral sexual imponía a los adolescentes en los albores del siglo llevaba a la nerviosidad, obligada contracara de la abstinencia a un matrimonio en el que estaba permitido engendrar hijos siempre que fuera gozando poco y nada.

Por supuesto, que había un premio consuelo: alguna canita al aire, un poco de infidelidad. Pero sólo para los hombres. Y aun así seguía generando nerviosidad justo en un momento de sus vidas en el que precisan todas sus fuerzas para conquistar su participación y su puesto en la sociedad.

Después de la frívola sexualidad de los años 20, reacción a dos guerras despiadadas que lógicamente congelaron el sexo a fuerza de muerte, la modernización occidental de los años 50 anticipó lo que estallaría una década más tarde: la revolución sexual que después de Corea y el brutal genocidio de Argelia y en pleno Vietnam encontró a millones de voces gritando que había que hacer el amor y no la guerra.

La revolución sexual de los años 60 denunciaba la hipocresía de una sociedad que acusa y sanciona lo mismo que promueve. Surge una juventud insolente, fresca, que resucitaba al Willhem Reich de los años treinta y pretende una sola cosa: liberación sexual, liberación social, liberación personal. Por una vez no era necesario elegir entre lo uno y lo otro.

Epoca de Flower Power, de marihuana, Beatles, Pink Floyd, alucinógenos, afiches del Che Guevara sobre camas deshechas a fuerza de tanta transgresión a la moral paterna. Parejas abiertas, rotación de cónyuges, bisexualidad y demás variantes, caricias en la plaza y discusiones políticas en la cama.

Los adolescentes reivindicaban el lugar propio en un sistema que los excluía o los sometía, pero que nunca los recibía como tales y cuestionaban los valores de una sociedad tradicional cuyo modelo privilegiado era la moral burguesa.

Los proyectos revolucionarios se han derrumbado. Las utopías modernas desaparecieron. Y con el desencanto ante un nuevo mundo inalcanzable desde las barricadas del deseo, ha entrado en escena una nueva era: la posmodernidad.

Tiempo de desaliento en los que la pérdida de fe pretende erigirse en ideal de lucha, ha transformado incluso al psicoanálisis que había prestado un no despreciable aporte a la transformación de la moral victoriana.

El psicoanálisis de la posmodernidad rinde sus frutos. Atomizado, multiplicado hasta atravesar toda la trama de la cultura, irreverente ante los límites de clase, expandido, vulgarizado, convalida la moral sexual cultural posmoderna.

La cultura psicoanalítica de masas se ofrece como opción a la posibilidad de cambios sociales que ha quedado *demodeé*: sirve como lugar posible de repliegue hacia lo privado después de la derrota.

El adolescente posmoderno se abre así paso en lo que Christopher Lasch llamó cultura del narcisismo en la que la liberación sexual es sólo un individualismo extremo multiplicado hasta el hartazgo que postula la circulación de un deseo tan absoluto como vacío pues permite todo menos la integración en proyecto colectivo.

Y no queda otra alternativa que repetir, junto a Los Vergara, "¡A coger que se viene el Halley!". Porque llámese Halley, holocausto nuclear o fin de la historia, como quiere Boudrillard, el centro de la escena lo ocupa la intimidad del sexo, el cuerpo a cuerpo de los narcisismos.

Para los adolescentes de las clases pudientes está reservado el lugar de sujetos exitosos de la posmodernidad en las grandes empresas transnacionales: deberán estar dispuestos para ir donde los manden, sonrientes, preparados para el rendimiento productivo. El resto se conformará con prolongar su dependencia infantil a la familia en las nutridas universidades-guardería o con ser incorporado al sistema productivo de manera precoz y peligrosa.

En auxilio de estas gestiones aparece un psicoanálisis que fundamenta desde la moral sexual cultural un "vale todo" necesario para la mejor eficacia laboral. O en su defecto, las terapias conductistas, gestálticas o sistémicas que intentarán mejorar el rendimiento.

La moral sexual cultural posmoderna no es una vuelta al conservadurismo, SIDA mediante, sino que corresponde al momento en el que ya no hay casi tabúes que transgredir.

Sin embargo, también esta nueva mo al cultural sexual genera nerviosidad. Ya no deviene de la represión (que también existe, como no) si no del conformismo, la resignación, el desencanto y la desesperanza. Está fundada en el acostumbramiento a ese lugar de expropiados que reciben el premio consuelo de cualquier sexo posible a cambio de soportar lo insoportable: la renuncia a la condición de sujetos autores de su propia historia.

LAS BIOGRAFIAS EN ESTADOS UNIDOS

El boom de la intimidad

Escritores que escriben sobre escritores, periodistas que escriben sobre políticos alimentan una nueva industria editorial.

(Por Susana Rotker) El destino no ha sido mucho más amable con Edmund Morris que con John Boswell. Ambos hombres, nacidos con casi dos siglos de diferencia en países periféricos, encontraron en los centros de poder el eje de sus obsesiones y grandezas (Morris nació en Kenya y se reparte entre Nueva York y Washington; Boswell descendía de una familia escocesa y fue absorbido por Londres). Ambos pertenecen a ese género de seres vivientes que se alimentan de las entrañas ajenas: la persistencia y profundidad de su avidez, más la suma de su talento, los salvó de ser meros autores de columnas de chismes en diarios de provincia, para convertirse en dos de los biógrafos más importantes de la historia.

Edmund Morris fue elegido por Ronald Reagan para escribir su vida; John Boswell tuvo que competir con tres biógrafos oficiales a los que se les pasaba materiales tanto o más valiosos que a él, para contar la del gran polígrafo Samuel Johnson. Morris suele sumergirse en bibliotecas y computadoras durante unos cuatro años, revisando documentos para reconstruir a su personaje; Boswell pasó 23 persiguiendo a Johnson, viajando con él, investigando, interfiriendo su correspondencia, entrevistando a sus amigos, revisando sus diarios y escribiendo día a día uno propio donde no hablaba de sí mismo sino del más mínimo aliento de Johnson; después de la muerte del polígrafo pasó otros siete años escribiendo *Vida de Johnson*. Deprimido, sin dinero y con editores renuentes, Boswell murió poco tiempo después, al final del siglo XVIII; Morris disfruta de los beneficios de la publicación, en 1979, de su libro sobre Theodore Roosevelt y hace dos años recibió como *adelanto editorial* por los derechos de su obra sobre Reagan (sin haber escrito ni la primera línea) más de dos millones de dólares. A James Boswell, el primer gran biógrafo verdadero, le queda, al menos, el consuelo de la inmortalidad.

El intruso

El caso Morris hace pensar. La Casa Blanca se alteró cuando supo que el presidente de los Estados Unidos abría sus archivos a un investigador escrupuloso, que además era periodista del *New York Times*. La razón de la alarma: Reagan tiene ya suficiente fama de descuidado, y *The Washington Post*, al dar la noticia, aseguraba que se habían concedido a Morris "entrevistas ilimitadas y un raro acceso a las reuniones de la Casa Blanca".

Richard Ellman, el mejor de los biógrafos de este siglo —según Gore Vidal—, autor de un famoso libro sobre James Joyce y quien, por cierto, acaba de publicar con éxito su *Oscar Wilde*, afirmó en un ensayo que el biógrafo es un intruso autorizado. ¿Qué repercusión puede tener en la política mundial la presencia a toda hora de Edmund Morris en las habitaciones del poder, con sus anteojitos de metal y su barba de apariencia inofensiva, husmeando cada palabra que se pronuncia? Ni Theodore Sorensen y Arthur M. Schlesinger tuvieron las puertas tan abiertas para retratar a John F. Kennedy como presidente en ejercicio. Este intruso autorizado plantea no pocos problemas, porque ya no se limita su papel al del biógrafo inmiscuido en las confesiones íntimas de viejas cartas, por ejemplo. Morris es desde 1985 el testigo escéptico de todo lo que ocurre en el centro del poder: ya el *Post* consideró la posibilidad de que tanto Reagan como sus colaboradores modifiquen hasta las frases que pronuncian, con la conciencia muy palpable de que se hallan frente al "juicio histórico".

El tema ha suscitado un áspero debate en Estados Unidos, allí donde la proliferación de las biografías y autobiografías compite con las moscas. La publicación del libro *House* de Tracy Kidder, por ejemplo, creó antecedentes; el autor se dedicó a registrar todo lo que pasaba en una casa de departamentos, hasta lo íntimo y a veces extremadamente doloroso, creando luego la duda: ¿hasta qué punto su presencia determinó que sucedieran ciertos episodios; hasta dónde fue él mismo protagonista del drama completo que no puede caber en ningún libro?

Los más vendidos

De reciente publicación en las librerías norteamericanas, por ejemplo: la vida de la creadora de Frankenstein, *Mary Shelley*, escrita por Muriel Spark (la misma de *Memento mori*); *Imelda Marcos* de Carmen Navarro Pedrosa y *Cory Aquino* de Lucy Romesar, *Simone de Beauvoir* de H. V. Wenzel, además de las vidas de Rebecca West, Clara Schumann, Ana Bolena, Simone Weil, otro sobre Grace Kelly: éstos son apenas los más vendidos entre la enorme cantidad de biografías sobre mujeres que están apareciendo.

Un diario de 17 millones de palabras

Si Boswell aún impresiona por la atroz dedicación a su biografiado, si Morris alarma por la apertura de las fronteras de seguridad y privacidad, hay un personaje que es la suma y el desborde de todo este fenómeno. Se trata de Arthur Inman, un suicida que al momento de su muerte sólo era conocido por unos pocos volúmenes de poesía sentimental y que dejó 17 millones de palabras escritas en un diario que hace aparecer a la *Comedia humana* de Balzac como un proyecto humilde.

La obsesión es la característica del biógrafo. En el caso de Inman, nieto del mayor productor de algodón del mundo, la avidez por escribir a toda hora sobre su época y sobre sí mismo, lo condenó a vivir recluido durante 50 años en una habitación oscura de hotel por la que apenas se desplazaba en silla de ruedas y de la que rara vez salía. Durante esos años, mientras le hacía la vida imposible a su mujer, al personal del hotel y a los 34 médicos que lo examinaron considerándolo enfermo sólo de la imaginación, describió vorazmente todo lo que se le ponía por delante. Los lectores que gustan de detalles seguramente se deleitarán hasta el hastío con la versión que Daniel Aaron hizo del manuscrito original para Harvard University Press: después de otros 6 años de trabajo logró recortar los 155 volúmenes escritos por Inman y verterlos en *The Inman Diary. A. Public and Private Confession*, un libro de dos tomos y 1600 palabras.



AFP

Ronald Reagan en traje de fajina, prepara, hablando, su biografía.
Edmund Morris fue el elegido para escribirla.

Los españoles son lectores fieles

Una encuesta realizada recientemente en España reveló que los hábitos de los lectores son difíciles de revertir. En el ámbito de la ficción, el rasgo fundamental de este fenómeno es la duradera presencia de una veintena de autores que se reparten, una y otra vez, los primeros puestos entre los libros de mayor venta: el alemán Patrick Süskind —*El perfume* y *La paloma*—, Milan Kundera —con todo lo que escribe—, Gabriel García Márquez, Tom Sharpe y Umberto Eco, además del español Eduardo Mendoza y su compatriota Jesús Ferrero. El seguimiento de los lectores hacia autores precisos queda ratificado por el hecho de que Kundera, Süskind y Sharpe han colocado más de un título entre las superventas. Pero también hay excepciones notables, este es el caso de *Bella de Señor*, de Albert Cohen, que está a la cabeza de las ventas españolas. De cualquier forma esta preferencia por determinados autores y obras permite llegar a la conclusión de que el contagio de los gustos se produce casi siempre de forma lenta, y en buena medida obedece a la publicidad de boca en boca.

La pluralidad federativa

La llamada *Fundación Plural*, según aclara una línea debajo del membrete de su papelería, es *Para la participación democrática*. Hasta ahora, sus actividades más notorias, eran las mesas redondas, las confrontaciones verbales entre distintas tendencias políticas. Pero también ha realizado un trabajo más secreto, con el proyecto "Descubrimiento del artista ignorado", que centra en su sede de Avenida de Mayo 785, en Buenos Aires. Van por la tercera muestra de pintura y continúan con la línea de mostrar artistas no muy conocidos de diversas regiones del país. Ahora, puede verse una muestra de Silvia Katz, una artista salteña que obtuvo, hace poco, el Segundo Premio en el Salón Nacional de Pintura de Estudiantes de Bellas Artes, de la Escuela de Bellas Artes de Neuquén.

Ahora el arte se puede bancar

Otra institución que hace tiempo abrió una especie de departamento de Arte, es el Banco Patricios. Ya lleva organizadas varias muestras, y participó en la organización de la estruendosa muestra realizada en el Museo de Bellas Artes por Folón y Glacer. Ahora anuncia la inauguración, el día lunes 7 que viene, de la muestra de fotografías de Luis Suvervil. La muestra permanecerá abierta hasta el 22 de diciembre, y el horario de visita es de 16 a 20. El lugar: precisamente el Centro Cultural del Banco Patricios, de Piedras 521. Para los madrugadores de fin de semana, las fotografías podrán verse los sábados, de 11 a 13.

Las voces de ciertos textos

En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, de Montevideo 453, continúan los encuentros entre escritores y lectores. Aunque, en este caso, los escritores se convierten en intérpretes vocales de sus textos, y los lectores en espectadores -oyentes. Se trata —explican los organizadores— de volver a la antigua costumbre de que, no sin cierto regreso nostalgioso, los escritores enfrenten la lectura de sus textos, y el posterior comentario. El calendario del mes de diciembre anuncia: El martes 15: Gloria Pampillo, Daniel Guebel, Alberto Laiseca, y Juan Carlos Martini.

Los misterios de un francés

Hoy, viernes, a mediodía, llegará a Buenos Aires el escritor francés Dominique Fernández, quien permanecerá en el país hasta el día 10 de diciembre. Nacido en agosto de 1929 en Neuilly-sur-Seine, doctorado en letras italianas, Fernández es profesor en la Universidad de Haute-Bretagne, pero una de sus más intensas actividades es la literatura. Fue Premio Medicis en 1974, con *Porporino o los misterios de Nápoles*, y Premio Goncourt en 1982, con *Dans la main de l'ange*, novela traducida en la Argentina por la editorial Emecé, como *En la mano del destino*. El 7 de diciembre, a las 19, en DICIFRAN, de Arenales 1360, dictará una conferencia sobre *La novela francesa de hoy*, y el 9 de diciembre, a las 20, se ocupará del tema *La novela como autobiografía imaginaria*, en la Sociedad Hebraica.

LIBROS

Los sistemas familiares

El niño en su contexto. La teoría de los sistemas familiares en psicología de la educación. Por Jean Campión. Traducción de Luis Romano Haces. Temas de Educación Nro 1. PAIDOS. Barcelona, 1987, 184 páginas.

Esta es la primera obra que aúna la práctica de la psicología de la educación y las teorías de los "sistemas familiares" practicadas regularmente por los psicólogos, psiquiatras y asistentes sociales en su intento de comprender las relaciones que existen entre los individuos y los sistemas sociales de que forman parte.

La autora, una psicóloga de la educación en actividad, muestra cómo la psicología de la educación en su esfuerzo por ayudar a los niños que experimentan un fracaso dentro de la corriente educativa general, puede incorporar el conocimiento de los procesos familiares al propio trabajo con el niño y su familia.

Este acercamiento integrador se aplica también al otro sistema —la escuela— al que pertenece el niño, y a la interrelación existente entre los diferentes profesionales que intervienen en la formación del pequeño.

Mujer, Madre y Divorciada, de Mirta Videla. Editorial Besana. Buenos Aires, 1986. 262 páginas.

La autora escribe incluyendo su experiencia personal y la de las amigas que fue conociendo en años de camino recorrido. El libro es una nueva manera de mostrar la necesidad de apuntar hacia la prevención de la salud, al cuidado y la protección del equilibrio de quienes atraviesan por etapas críticas de la vida como, por ejemplo, el divorcio cuando al mismo tiempo se es madre.

UN RETRATO HISTORICO

Conmovedora actriz en gran personaje

Una líder socialista alemana fue evocada en un cuidado film de Margarethe von Trotta.

ROSA LUXEMBURGO. Alemania Occidental, 1986. Producción Bioskop-Project-Regina Ziegler-Bären. Dirección y libreto de Margarethe von Trotta. Fotografía, Franz Rath. Música, Nicolas Economou. Con Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski, Otto Sander, Adelheid Arndt, Jürgen Holtz, Doris Schade, Karin Baal.



Barbara Sukowa estudió a Rosa Luxemburgo tanto como la misma autora y directora.
Pero le impartió además una fuerza y una calidad excepcionales.

(Por H. A. T.) En esta apasionada biografía histórica, Barbara Sukowa consigue como Rosa Luxemburgo una de las mayores interpretaciones femeninas en el cine de los últimos años. Fue premiada en Cannes (1986) con excelentes motivos, porque su Rosa es un trabajo de variado registro, que puede llegar a la fogosidad de sus discursos sociales y políticos, en tres distintas asambleas, y pasar después a instancias de ternura o a la posesión casi demoníaca que la atraviesa en una escena de celos frente a un amante que le fue infiel. Sin esa variedad y sin esa enorme actriz, el retrato no habría ascendido de la superficie, porque en Rosa Luxemburgo confluyeron esas vertientes distintas. En la Alemania de principios de siglo fue una fogosa rebelde contra la injusticia social y contra los privilegios prusianos, militares y burgueses de su tiempo (un antecedente de la Pasionaria española de 1936), pero su ardor no le impedía mantener un terco silencio frente al interrogatorio policial ni comportarse con impecable disciplina en sus muchos años de cárcel. La pasión podía empujarla a la protesta y a exigir de los otros una sinceridad que le hacía objetar toda mentira como un imperdonable agravio. Y al mismo tiempo, la razón la empujaba a una continua reflexión sobre el mundo cercano, cuestionando a sus compañeros las sutilezas estratégicas de la lucha revolucionaria, como lo describe la película con una peleada asamblea interna de los socialistas. Dentro de esa descripción del personaje se incluye también una reveladora secuencia de Rosa a los seis años de edad, procurando que su ignorante niñera campesina aprendiese a leer y postulando precozmente que la educación es necesaria para la salvación de los desheredados.

La biografía trazada aquí por la escritora y directora Margarethe von Trotta supone, desde luego, algo más que un personaje y que su notable actriz. Dibuja los ardores de aquellas luchas socialistas en los comienzos de siglo, primero con el fondo de la agitación polaca y la insurrección popular rusa contra el zarismo (lo cual originó en 1905 una revolución frustrada) y después con el cuadro alemán e imperial que culminaría en la guerra de 1914-1918. En esas dos décadas aparecen muchas crisis, períodos de cárcel, una prolongación de esas luchas hasta las similares posturas del líder socialista Jean Jaurés en Francia. También figura aquí la mayor de las controversias internas del socialismo alemán, justamente antes de 1914, cuando se entra a discutir si el partido aprueba o rechaza el armamentismo del régimen y la consiguiente conscripción militar. Oponerse al militarismo era casi obvio, por coherencia ideológica, y sin embargo los socialistas decidieron en definitiva que apoyarían al gobierno alemán, por una motivación patriótica y porque ésa sería una manera de derrocar al zarismo ruso y enemigo. Ese complicado momento político explica la frustración íntima de Rosa Luxemburgo, su último período de cárcel y en definitiva su asesinato en 1919.

Margarethe von Trotta hizo con todo ello un sólido trabajo de reconstrucción histórica, pero tan concentrado en su personaje central que el espectador llega a evaluar muy poco más que lo que Rosa piensa, sufre y vive. Ese es ya un enfoque habitual para Von Trotta, con precedentes en sus otras películas y especialmente en *Las hermanas alemanas* (1981), que concentraba el tema de la moderna guerrilla Baader-Meinhof con el drama de dos personas. En esta biografía de Rosa, cada escena parece concebida como pequeña pieza de un vasto mosaico, y revela en la autora una dedicación madura e inteligente, a veces con diálogos filosos y alguna vez con las magias de la imagen muda, como en diversas escenas de la cárcel y como en otra expresiva secuencia que transmite silenciosamente la noticia de que el joven amante de la protagonista acaba de morir en la guerra.

Caben dos objeciones al conjunto, y ambas conducen a una posible resistencia del espectador. Ante todo, y pese a los brillos de varios silencios, los diálogos son aquí el principal vehículo expresivo para las ideas y controversias de Rosa Luxemburgo. Aunque no tienen la menor caída en lo discursivo (son diálogos breves, naturales, a menudo irritados), la biografía omite una mejor presentación visual de las miserias populares, que eran la base del problema, y también omite presentar debidamente a las castas sociales conservadoras y militaristas contra las que Rosa combate. En definitiva, la película narra un drama histórico pero no muestra adecuadamente ni al apoyo ni al antagonista de su personaje central. La otra objeción será más fuerte para públicos generales. La concepción del relato da por sabidos los datos históricos básicos, pero en verdad mucho espectador, entre saltos de cronología y la omisión de algunas constancias de fecha y lugar, se encontrará suponiendo e infiriendo los procesos sociales y las preocupaciones morales de diversos personajes históricos. Llegará a ver una docena de árboles bien dibujados pero no siempre comprenderá bien el bosque. Afortunadamente, el principal de esos árboles es un dibujo poderoso, a cargo de una actriz vigorosa y conmovedora.

NUEVO DIRECTOR NACIONAL

Visión diferente para las Malvinas

(Por E.B.) Se está terminando de rodar el film *Bajo mis ruedas*, ópera prima de Néstor Daniel Sanz que plantea una nueva visión de la Guerra de las Malvinas. El título es provisorio y la película cuenta con la financiación del Centro de Producciones de Avellaneda, relacionado con egresados y docentes de la Escuela de cine de dicha ciudad. El joven actor Carlos Colombo es el protagonista central. Entre los antecedentes de Néstor Sanz se destacan su labor como asistente de fotografía en *Sentimientos* y de iluminación en *Gerónima*, además de varios cortometrajes como *Camino al estupofen*, que se encuentra compitiendo en el festival de La Habana.

La película se originó en los testimonios de varios ex combatientes. Sanz recogió más información y se propuso contar la guerra, y sus consecuencias, en un estilo que él caracteriza como "cercano al *nouveau-roman* de Alain Robbe-Grillet". Hay fragmentos en color y otros en blanco y negro; gran cantidad de escenas rodadas en exteriores, sobre todo en paisajes áridos, y una intención: "Romper con las estructuras lineales y convencionales".

Junto al escenógrafo Gabriel Mazzaglia, el director de fotografía Néstor Mazzini y el productor Alejandro Chernov, Sanz pretende mostrar "la alegoría de una generación que quiere hacer pero no puede. Un largo viaje, primero mental y luego físico, que no llega a ningún punto".

Bajo mis ruedas puede resumirse como la historia de un ex combatiente que, al regresar de las Malvinas, se enfrenta con la indiferencia y la negación de lo sucedido, y entabla una curiosa relación con un oficial muerto en combate que se le "aparece" en numerosas ocasiones. "El film juega continuamente con *flash-backs* (recuerdos) y *flash-forwards* (anticipaciones). En el audio hay constantes citas al clima respirado durante la dictadura: "gritos, disparos o quejidos sugieren torturas y muertes que la imagen no muestra explícitamente", dice Sanz, quien también es el autor del libro cinematográfico.

Una vez finalizada la filmación, *Bajo mis ruedas* entrará en la etapa de posproducción, que incluye montaje, copia y sonido. Sanz espera concluir el trabajo antes de que finalice el verano.

C.I.C.L.O.S.

CINE ARGENTINO. El Centro Cultural General San Martín presenta la *Cuarta Muestra del Cine Argentino en Democracia*, que se llevará a cabo en la Sala A-B (Sarmiento 1551), a las 20.15. La entrada es gratuita. El programa es el siguiente:

Hoy, viernes 4: *La clínica del Dr. Cureta* de Alberto Fischerman.
Sábado 5: *Hombre mirando al sudeste* de Eliseo Subiela.
Domingo 6: *El año del conejo* de Fernando Ayala.
Lunes 7: *El misterio de Eva Perón* de Tulio Demichelli.
Miércoles 9: *Memorias y olvidos* de Simón Feldman.
Jueves 10: *Debajo del mundo* de Docampo Feijó y Stagnaro.
Sábado 12: *El que quiere celeste* de Julio de Grazia; *En el nombre del hijo* de Jorge Polaco.
Domingo 13: *El dueño de sol* de Rodolfo Mórtola.

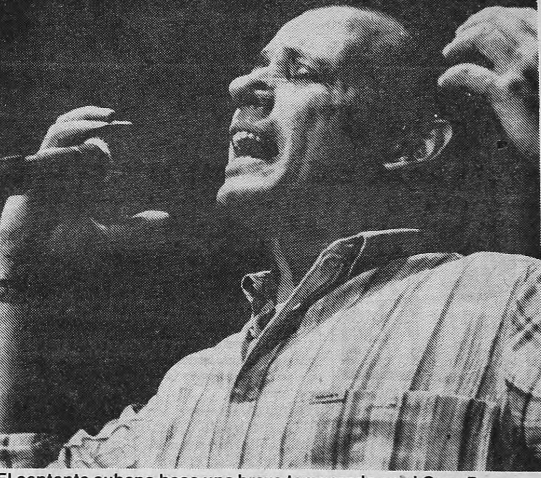
DIRECTORES. La Cinemateca Argentina presentará en Hebraica (Sarmiento 2255) en el mes de diciembre, films de Pasolini, Allen, Welles y Huston entre otros. La agenda es la siguiente:

Viernes 4, sábado 5 y domingo 6: *Hannah y sus hermanas*, de Woody Allen.
Martes 8 y miércoles 9: *Estamos todos locos*, de Terry Jones.
Viernes 11, sábado 12 y domingo 13: *Senso —Livia un amor desesperado*, de Luchino Visconti.
Martes 15 y miércoles 16: *Jesucristo Superstar*, de Norman Jewison.
Jueves 17: *Flash Gordon*, de Mike Hodges.

VARIETE. En este mes, el programa de ATC "Aquel cine" que se emite de lunes a viernes a las 16 hs., presentará los siguientes films:
Viernes 4: *Dinero fácil* (EE.UU. 1972). De Stuart Rosenberg.
Lunes 7: *El fin de la noche* (Arg. 1944). De Alberto de Zavalía.
Martes 8: *El libro de la selva* (EE.UU. 1942). De Zoltan Korda.
Miércoles 9: *El jinete eléctrico* (EE.UU. 1979). De Sydney Pollack.

"No sé si todavía no me aguardan otros cambios"

Silvio Rodríguez, que ahora está actuando en Buenos Aires, volcó en una nota algunas memorias y dudas sobre su celebrada carrera artística.



El cantante cubano hace una breve temporada en el Gran Rex.
"El azar y la vocación me aferraron a una guitarra generosa."

(Por Silvio Rodríguez) Están transcurriendo 20 años de aquella fecha en que instigado sobre todo por Mario Romeu, y por algunos familiares y amigos, me atreví a sentarme ante una cámara de televisión, guitarra en mano, y a interpretar dos de mis canciones.

Seis años atrás, en el semanario *Mella*, me había iniciado como dibujante de historietas, labor que luego fui ampliando con la ilustración, el diseño y el emplane gráficos. Pero aquella noche en que me presenté en el programa *Música y Estrellas* decidió mi cambio de oficio.

Fue un día después de mi desmovilización de las Fuerzas Armadas Revolucionarias: el martes 13 de junio de 1967.

Era algo nuevo, hermoso, fascinante. A pesar de ello mi oficio, o sea, el trabajo con que pensaba podía ganarme la existencia, era la gráfica, y en los primeros meses de cantor me sentí un dibujante aventurado en parajes misteriosos.

Y es que la canción era, para mí, una actividad tan vital y espontánea que no conseguía considerarla un trabajo —aunque ya me esmeraba en no hacer dos canciones iguales o parecidas y trabajaba en los textos y en la música con todo el rigor de que era capaz.

Algún tiempo después escuché al trovador Carlos Puebla una frase definitoria de su caso: decía el viejo Puebla que antes, en el capitalismo, cantaba para vivir y que ahora vivía para cantar. Por mi parte, la plástica siempre me había gustado tanto como para no considerarla una obligación, pero hacer canciones me resultaba 10 veces menos una carga.

Y así, casi sin darme cuenta, me fui dando a mi nuevo oficio de cantor. Así me di a la esperanza, cada vez más ansiosa, de proposiciones de programas de radio y televisión, y hacia pequeños recitales donde me lo pedían, y llegué a cantar casi hasta luchando contra mi obstinada timidez escénica.

Luego vino la historia más o menos sabida. Hicimos aquel programa llamado *Mientras tanto*, que tuvo repercusiones, sobre todo, en la joven televidencia de entonces. Por aquel tiempo me costaba trabajo convencerme de que el cambio de vida era acertado, primero porque ambientalmente era todo muy distinto, y segundo, porque no me imaginaba, precisamente a mí, tan aguajirado y silencioso, trepado a un escenario y cantando ante un público.

Los azares y seguro también la vocación me aferraron a la guitarra que generosamente me daba canciones, como a lo único en el mundo a lo que me pudiera dedicar. Recuerdo que hasta dormía con el instrumento al lado, como si fuera un arma, y que de madrugada me lo subía al pecho y rompía a cantar como un loco.

Por esto una mujer casi me bota de su lado, poco después que conocí a Pablo (Milanés), porque a cualquier hora la despertaba con *Yo vi la sangre de un niño brotar*. O sea, que cada vez más, más íntimamente, me fue invadiendo la canción, la vida, y fui disfrutándola más, gozándola más, hasta los límites del vicio, de la entrega total, del abandono.

Y fue ésta una etapa de profundización de mis responsabilidades, porque comencé a aprender nuevos rigores de la alquimia a la que me entregaba, cuando aparecieron partes ignoradas de mi ciencia y con ellas comencé a precisar, con más nitidez, algunas zonas de la estrategia del oficio.

Responsabilidad fue un concepto que siempre más se fue agrandando, incluso a veces algo incómodamente, al situarse junto a escaños tan sacrosantos como vocación o inspiración. Después, cuando terminó la etapa del grupo, cuando uno era ya algo así como un personajillo del mundo cultural, "responsabilidad" continuó apareciendo más y más frecuentemente, en la medida misma que "historia" y "arte" iban desarrollando su tarea.

Así empezó a conformarse ese ambiguo material denominado éxito. Esta palabrita siguió complicando las cosas y haciéndome sentir, a veces, que mi cambio de oficio me había metido en camisa de once varas. Y es que el éxito va unido, inevitablemente, a otra palabra —hija por cierto de responsabilidad— que es compromiso.

Me sucede algo curioso: he invertido 20 años de mi vida trabajando en una esfera del saber humano que considero útil y noble, aunque ahora y aun cuando le doblo la edad a mi quehacer, no sólo desconozco si hice bien o no en cambiar de oficio, sino que ignoro si aún me aguardan mutaciones.

¿Crisis de los 40? ¿Condición sagitariana de ir siempre más allá? ¿Musarañas?... Sea lo que sea y cámbiese o no de oficio, donde quiera que se vaya nos estará esperando don compromiso, con una sombra anticipada de la brega.

COMEDIA AUSTRALIANA

Un niño demasiado grande

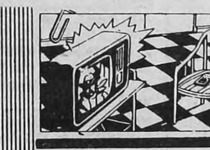
MALCOLM. Australia, 1986. Producción Cascade. Dirección, Nadia Tass. Libreto y fotografía de David Parker. Con Colin Friels, John Hargreaves, Lindy Davies, Chris Haywood, Charles Bud Tingwell. Cines Sarmiento, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) Opera prima de la directora Nadia Tass —con experiencia previa en teatro, televisión y como cantante— esta comedia lleva el inconfundible sello de lo que proviene de Australia. Por eso se desarrolla con el medio tono propio de una cinematografía en la que no hay cabida para la desmesura y de la que se conocen interesantes exponentes.

Malcolm se aparta de las fórmulas humorísticas corrientes, y da lugar a un sentimiento piadoso hacia su protagonista homónimo, en el marco de un candor impensado en las actuales comedias hollywoodenses, que constituye la característica distintiva del film.

El personaje principal (Colin Friels) ha llegado a la treintena con la mente de un niño por culpa de la sobreprotección materna. En oposición a esto desarrolló aptitudes extraordinarias para la electrónica, gracias a las cuales inventa ingeniosos dispositivos de usos múltiples. Al quedar huérfano y sin trabajo, por consejo de una vecina toma como inquilinos a Jack (John Hargreaves) y a su amiga (Lindy Davies), pero su inocencia no le permite sospechar que el nuevo habitante de su casa se dedica a actividades menos limpias que las suyas. De la posterior asociación entre las habilidades de Malcolm y el "talento" de Jack surgirán ideas que constituyen el eje de la acción, y aunque poco creíbles, sorprenden.

Con un buen comienzo, la película se estanca a partir de su segunda mitad, y arriba a un final en cierto modo forzado. Por sobre estos inconvenientes se destaca la actuación de Colin Friels como Malcolm, en un papel muy distinto al que interpretó en la reciente *Kangaroo* de Tim Burstall, el alter ego del escritor D. H. Lawrence. Aquí en cambio, Friels consigue que un sujeto retrasado mental no haga el ridículo en una obra a la que con ligereza podría reprocharse falta de ritmo. Su modo de transcurrir tiene que ver con los códigos del país del que procede.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VICTOR** Cursos de inglés
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **IMAGENES DEL MUNDO** Documentales
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 7 - **EL FBI EN ACCION** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **ESTO ES INCREIBLE** Documental
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - 7 - **AQUEL CINE...** "Dinero fácil" (1972), de Stuart Rosenberg, con Paul Newman y Lee Marvin
- 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.00 - 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - 7 - **MARCUS WELBY** Serie
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 7 - **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **GIGI** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **EL JUSTICIERO** Serie
- 13 - **CALABROMAS** Humorístico
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **CHIPS** Serie
- 7 - **LOS ESPECIALES DE ATC:** "Somos porque fuimos: de casorio, negociaciones y otras yerbas", con Ulises Dumont
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DEL CINE** "El archivo de Odessa", con Jon Voight, Maximilian Schell y Maria Schell.
- 13 - **LOS 13 TOPS** "Terror en el museo de cera" (1973), de George Fenady, con Ray Milland y John Carradine
23.00 - 2 - **INTEGRACION FEDERAL** Periodístico
23.30 - 7 - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "Jefe", con Alain Delon y Mireille Darc; "Cinco mujeres desesperadas", con Robert Conrad y Stephanie Powers
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.00 - 7 - **CINE** "Los evadidos" (1964), de Enrique Carreras, con Tita Merello y Jorge Salcedo

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.05 hs.; sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.; sábado y domingo a las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **La esposa del jefe** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Creación diabólica.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. **Cicciolina sin pudor**; a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Por gracia recibida**; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas**, de M. Monicelli. S/R. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Prox.: **El matrimonio**, de Claude Lelouch.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8247/8047/8147/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23,15 hs.: **Sting** (Comienza la noche). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Paris-Texas**, de Wim Wenders. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Trueno rojo**; a las 12.35, 16.30 y 20.20 hs.: **Locademia de reclutas.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Tootsie.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 15.45, 17.35, 19.05 y 21 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable), en castellano. S/R

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.10, 17.50 y 21.35 hs.: **Cocodrilo Dundee**; a las 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: **Educando a Arizona.** P/13.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

CINE CLUB BELA LUGOSI. Av. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 24 hs. (hora de los vampiros): **La mosca** (The fly). Obra maestra de David Cronemberg. Tengan mucho... mucho miedo.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13, 16.25, 19.45 y 23 hs.: **Los trece monjes de Shaolin**; a las 14.50, 18.15 y 21.30 hs.: **El templo de Shaolin** (2ª parte). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica**; a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Naranja mecánica.** P/18. Próx.: **Todo lo que ud. quisó saber sobre el sexo, pero temía preguntar** y **La vida de Brian.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las las 11, 14.25, 17.50 y 21.10 hs.: **Noches de prostitución**; a las 12.40, 16.05 y 19.30 hs.: **Laura, la fiebre del placer.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable). S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Hannah y sus hermanas**, de Woody Allen, con Mia Farrow, Max von Sydow, Michael Caine. P/16.

IDEAL I Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Jardines de piedra.** Dir.: Francis Coppola. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio.** S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 22.55 hs.: **El viaje a ninguna parte.** Dir.: Fernando Fernán Gómez. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Estación para dos.** Dir.: Eldar Riazanov. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El oráculo.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Pelstergeist II**: a las 14.30, 17.55 y 21.15 hs.: **Nacido para ganar.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: **Tintin y el lago de los tiburones.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.10, 17.05 y 19 hs.: **Benji** (El perseguido), en castellano. S/R. Noche: a las 21 y 23.05 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Sting** (Comienza la noche). S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.: **Noches de Oriente.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Club de encuentros.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: Domingo a las 13.20, 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Pinocho**, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Línea de fuego.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones**, en castellano. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Dispuesta a todo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.30 hs.: **Hembras en celo**; a las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.: **La hija de Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los aventureros.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Encuentro con Jorge Polaco: Diapasón.** Dir.: Jorge Polaco. Con: Harry Havilio, Carlos Kaufmann. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Highlander** (El último inmortal). P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. (Lunes descanso.)

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: **El diablo en la Srta. Jones, Gatas nueva ola, Fuego al desnudo** y **En la gloria** (...In the Pink). P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Malcolm.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillon.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 21.45 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable). En castellano. S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oráculo.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **007, Su nombre es peligro**; a las 16.35 y 20.40 hs.: **El secreto de la pirámide.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. Tarde: a las 14.50, 16.30 y 18.10 hs.: **Tintin en el lago de los tiburones.** S/R. Noche: a las 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.45 y 20.35 hs.: **Un golpe genial.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Ardiente y pecadora.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 16.35, 19.05 y 21.35 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable); a las 15.30, 17.50 y 20.20 hs.: **Adiós reino animal.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.35 hs.: **Días rebeldes**; a las 17 y 20.50 hs.: **Los estudiantes no son vírgenes.** S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (sábado también a las 23 hs.): **Días rebeldes.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14.30 y 16.10 y 17.45 hs.: **Pinocho**, de W. Disney. S/R. Noche: a las 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Club de encuentro.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Días rebeldes en la Srta. Jones.**

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 15.40, 19.10 y 22.30 hs.: **Creación diabólica**; a las 17.30 y 20.50 hs.: **Comando.** P/13. Sáb. trasn.: **Muerte en el Bronx** y **El diablo en la Srta. Jones.** P/18.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable), en castellano. S/R.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Ni un paso en falso**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **El protector**; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **El vengador.** P/13. Sáb. trasn.: **Las esclavas de Calígula** y **Delito en la playa del vicio.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Dot**; a las 15.50 y 20.10 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 17.20 hs.: **La princesa encantada**, en castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **007, Su nombre es peligro**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: **S.O.S. hay un loco suelto en el espacio** (Spaceballs); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Volver al futuro.** S/R. Sáb. trasn.: **Escuela privada** y **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **El último tiburón**; a las 15.45, 18.15 y 22.05 hs.: **Comando "Z" al ataque.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Línea de fuego**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **El último dragón.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.15 y 21.25 hs. (sábado a las 16, 19.15 y 22.25 hs.): **Madonna** (¿Quién es esa chica?); a las 16.40 y 19.50 hs. (sábado a las 17.40 y 20.50 hs.): **Locademia de policía 4** (Los ciudadanos se defienden). S/R. Sáb. trasn.: **Tren del placer** y **Cacería humana.** P/18.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 19 y 23 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso); a las 16.35 y 20.45 hs.: **Salvador.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20 y 18.10 hs. (sábado a las 16.20 y 19.10 hs.): **Tin Tin y el lago de los tiburones**; a las 16.40 hs. (sábado a las 17,40 hs.): **Un loco en acción.** S/R. A las 19.40 hs. (sábado a las 20.40 hs.): **Las esclavas**; a las 21.15 hs. (sábado a las 22.15 hs.): **La clínica del Dr. Cureta.** P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.40, 17.25, 20.05 y 22.30 hs.: **Mónica y Cebollita** (Una aventura inolvidable); a las 16, 18.40 y 21.15 hs.: **Adiós reino animal.** S/R. Sáb. trasn.: **El inicio del sexo** y **Reformatorio de depravados.** P/18.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.10, 17.30 y 20,50 hs.: **La fiesta inolvidable**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.: **Las chicas que dan placer** y **La amante desnuda.** P/18.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Gata de callejón**; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.10, 17.20, 20.25 y 23.30 hs.: **Hembras en celo**; a las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Cicciolina sin pudor.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **La vida alegre**; a las 15.55, 19.25 y 22.55 hs.: **Chicas que trabajan.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **El karate invencible**; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Comando "Z" al ataque.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.30, 18.25 y 22.25 hs.: **El secreto de mi éxito**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Tiburón II.** P/13. (Jueves descanso).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los intocables**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Rocky IV.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.: **007: Su nombre es peligro**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Indiana Jones y el templo de la perdición.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Peligrosamente juntos.** P/13. (Jueves descanso.)

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Los intocables**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Halcones de la noche.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Ardiente y pecadora**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Hembras en celo.** P/18. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS. Junín 1930. Tel. 803-1041/40. Lunes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

"La ciudad llega al río", de los arquitectos Marcelo Corti, Juan Fontana, Carlos Ford y Fernando Pastor. (Convocatoria del CCCBA: Modificación del espacio urbano). Espacio Ciudad.

"Coincidencias", de Raúl Rossi (escultor) y Victor Claiman (fotógrafo). Esculturas y fotografías que asocian das buscan idiomas comunes. Espacio Jóven.

"Clínicas '87". Fotografías. Sala Fotoespacio.

"El pictograma: Un ejercicio de taller". Plan visual del zoológico de Buenos Aires. Espacio Diseño.

"...Las olas y el viento... La playa y el mar...", de Arturo García Rosa. Fotografías de gente en la playa durante el verano. En Hall Central.

"Alejandro García Polli", fotografías. En Fotoespacio.

"Nuevas tendencias", de Pablo Suárez, Renata Schussheim y Jorge Peralta Urquiza. La muestra refleja la integración artística y entorno socioeconómico, en un nuevo ámbito que incorpora un amplio espacio del CCCBA.

"La talla, la escultura, el espacio-taller". El escultor Omar Estela tallará un bloque de mármol de grandes dimensiones, implantando al mismo tiempo un taller de escultura abierto al público.

"IX Muestra Anual de la Asociación de Fotógrafos Publicitarios". Obras individuales de los fotógrafos publicitarios. Salas 10 y 11.

"Anteproyecto para un mural en Catalinas Norte". Muestra de trabajos premiados del concurso organizado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires. Salas 2, 3 y 5.

"Itinerario de la religiosidad calabresa". Muestra de fotografías de Aldo Bressi en conmemoración de la XXXII Semana de Calabria. Sala I.

Jornadas de expresión creadora para niños.

A las 15.30 hs.: **"La Familia en el Centro"**. El concierto. Esp. juglaresco con el Grupo La Valija.

A las 17 hs.: **La familia en el Centro. "Los mosqueteros del rey"**, por el Grupo Catarsis.

Espacios no convencionales.

A las 17.30 hs.: Ciclo **"Otras danzas"**. Int.: S. Belfein, D. Vidart, Z. Fontclara, M. J. Fernández Ridano, F. Fernández.

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. Secretaría de Cultura de la MCBA.

ESPACIOS. En La Negra Tomasa: Marcelo T. de Alvear 777.

A las 18 hs.: **Inauguración: José Luis Lucchesi** (dibujos y pinturas). **Claudio Da Re** (pinturas).

C.C. PARQUE PATRICIOS. Cachi y Almafuerte.

A las 18.30 hs.: Nos reunimos para ver los videos de **"Murky Lurky Fox"** (la más loca historia jamás inventada).

C.C. SAAVEDRA. Roque Pérez 3545.

A las 18 hs.: Muestra de los talleres de teatro. (Adolescentes y adultos).

C.C. MATADEROS. Martiniano Leguizamón 1470.

A las 20 hs.: **"El médico a palos"**, de Molière. Por el grupo de teatro del Centro Cultural. Dir.: Osvaldo Suárez.

C.C. BALVANERA. San Luis 3224.

A las 17.30 hs.: **"Viajando de a dos"**. Teatro. Para llevar al niño por un mundo de imágenes, colores, formas, sonidos, sentimientos, que él puede recrear. Dir.: Ignacio Alonso. Autora: Mirta Mansilla.

A las 19 hs.: **"Piedra libre al mimo"**. Muestra de trabajos, hechos por alumnos del "Estudio de mimo moderno". Dir.: Daniel Carber.

C.C. PARQUE CHACABUCO. Asamblea 1200 (debajo de la autopista).

II Jornada: **Temporada de teatro barrial.**

A las 18 hs.: **"1871, el año de la peste"**, de Gustavo Ferdman. San Telmo.

A las 19 hs.: **"Exilios"**, creación colectiva. Dir.: Olga Alvarez., San Telmo.

A las 20 hs.: **"La marquesa de Larqspur Lotion"**, de T. Williams. Dir.: Susana Molina. Mataderos.

A las 20.45 hs.: **"Nunca Hollywood, siempre Pinocho"**. Parque Chacabuco.





COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.

Viernes 4, 21 hs.: 4ª y últ. func. del Ab. Alemán. **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"**, de K. Weill. Con: U. Trekel-Burkhardt, C. Farley, J. van Ree, H. Minetti, L. Gaeta, N. Falzetti, R. Cassinelli. Dir. de orq.: Antonio Tauriello. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.

Sábado 5, 21 hs.: Extr. Nº 32. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. **"Don Quijote"** de Minkus-Gorsky-Prebil. Con: R. Rossetti, R. Candal, C. Mangelle, A. Totto, L. Ivanoff. Dir. de orq.: Bruno D'Astoli. Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Pl. ✲ 15.

Domingo 6, 17 hs.: Extr. Nº 33. Ult. represent. de la ópera **"Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny"**, de K. Weill. Con el mismo elenco del día viernes 4. **Localidades agotadas.** **Boletería:** Todos los días de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Las brujas de Salem de Arthur Miller. Con **Arturo Bonín, Elena Tasisto, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo**, Rafael Rodriguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, **Walter Santa Ana**, Aldo Braga, Roberto Mos-

ca, **José María Gutiérrez, Emilia Mazer** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nogués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fesler. **Miércoles a viernes.** 21.30 hs.**Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. (Miércoles y jueves funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Borges y el otro, recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges seleccionados por Luis Gregorich. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santa Ana.** Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Pullman: ₳ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 5. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 4. Pullman menores: ₳ 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por **Alfredo Alcón.** Dirección: Luis Pasqual. **Viernes: 21.45 hs.; sábado:** 19 hs. Platea: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, **Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals,** Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, **Inda Ledesma, Juan Leyrado,** Iván Moschner, **Gustavo Belatti, Gustavo Luppi,** Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Inda Ledesma. Miércoles y jueves:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 6. (Miércoles y jueves funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con **Lorenzo Quinteros, Hugo Caprera,** María Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: ₳ 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Premios Coca-Cola: Exposición de trabajos ganadores del Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias 1987 en las disciplinas de Periodismo y Fotografía. **Entrada libre y gratuita.**

FOTOGALERIA

Grupo de Expedición Fotográfica. Muestra integrada por trabajos de Claudio Botti, Víctor Rodríguez y Néstor Soria Deyuanini. **Martes a domingo:** 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **José Angel Trelles.** Dirección musical, arreglos y guitarra: Daniel Berardi. Entradas: platea y pullman: ₳ 4. Tertulia: ₳ 2. Bol d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Así se baila el tango".** Con la actuación del **Tango Ballet de la UBA** y el **Trío Argentino.** Direc. gral.: Juan Andino. Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

Fiesta Nacional de Teatro '87. Entrada libre.

Viernes 4

A las 21.30 hs.: San Juan. **Nuestro Nuevo Teatro. "Rómulo Magno"**, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Oscar Kummel.

Sábado 5

A las 19.30 hs.: Formosa. **"Mirando crecer el río"**, de Aldo Cristanchi. Dir.: Aníbal Bibolini.

Domingo 6

A las 22 hs.: Formosa. **"Mirando crecer el río"**, de Aldo Cristanchi. Dir.: Aníbal Bibolini.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

"Lunes musicales": 7 de diciembre, 19 hs.: **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** 20.30 hs.: **María Pirén.**

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Un clásico diferente de William Shakespeare:

Macbeth

Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.45 hs. Domingo: 20.15 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre.

El gigante amapolas y sus formidables enemigos. De Juan Bautista Alberdi. Numeroso elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 13 hs.

Grupo Anacrón presenta: **El círculo de tiza.** La obra china de Li-Xing-Dao que dio origen al "Círculo de tiza caucaciano", de Bertolt Brecht. 7° mes de éxito. Viernes: 22.30 hs.

Coop. La Fragua presenta: **Las conquistas de Norman**, de Alan Ayckbourn. Sábado: 20.30 hs.

Caladas y coloradas, con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs.

El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... **Magilocuras show**, con Merpin y Rodó. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. El humor delirante de **Carlos Merola** y sus desopilantes personajes en su despedida de Bs. As., con Gabriela Luján y Alberto González. En sus dos últimas presentaciones. Viernes y sábado: 22.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Recital de música y danzas populares andaluzas, con los grupos:

Asturias y Ciudad de Huelva

80 personas en escena. Solistas: Viky Palmar (cantante), José Rodríguez (guitarra), Eduardo Fernández (cantaor), Abelardo Faraco (tamborilero). Patrocinan: Junta de Andalucía y Embajada de España en Buenos Aires. Sábado y domingo: 20 hs. **Domingo despedida.** Loc. en vta.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89.

Jezabel

de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliú 2462. Tel.: 782-0783. Grupo Sushai presenta: **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Albrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3° año de éxitos. **El gran deschave.** De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel. 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa.** Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotova Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábados: 21 hs.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:

Arturo Ui

De Bertolt Brecht. Dir.: **Alfredo Zemma.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:

Solo 80

de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J.C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs.; sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 20.30 hs; lunes: 21.20 hs. (Precios populares). Loc. desde ₳ 6, c/5 días de anticip. Refrigeración.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía La Víbora Amarilla presenta su espectáculo humorístico: **Tangogro.** Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 1 hs., domingo: 22 hs. Entrada libre.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. **Noche especial.**

BATATO-NOY LOS MELLI

"Viernes de turno", con la participación especial de **Los Tetra, Alejandro Urdapilleta, Graciela Mescali** y **otros.** Hoy: 24 hs. Mañana: **Meta tango.**

CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 34-5960. Muestra especial.

"Fotobiografía"

Muestra itinerante de fotos y dibujos realizados por Horacio Petre, Pekas, Valeria Mapelman y B.O. A partir de las 24 hs. Lunes 7: Todos al Parakultural. Gran fiesta de los parakulturales.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Galas de España.** Dir.: Maricruz Utrera. Sábado: 19.30 hs. Domingo: 17.30 hs.

Zarzuela en el Colonial (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Opera en el colonial (Arias de óperas famosas). Dir.: Dir.: Lena Enguel. Lunes: 21.30 hs.

La del Soto del Parral, de Soutullo y Vert. (Zarzuela completa). Dir. gral.: Rita Cadamajor. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Ritmos y danzas afro-brasileñas. Dir. artística: Mario Elizaga. Sábado: 22.30 hs.

Est. y jub. desc.; menores de 12 años, gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarjetas de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Soñamos soles... porque tuvimos frío.** Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado y lunes 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Litófagas (Burdo Absurdo)

Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Rodríguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 23 hs. Estreno.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 hs. Domingo 20 hs. **Domingo despedida.** Entrada libre.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:

Garibaldi, pum!!!

Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.

Pablo

de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. Ultimas semanas. No se reservan por teléfono.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Teatro-rock: **Class Enemy**, de Nigel Williams. Música original en vivo: Daniel Escobar y Marcelo Valente. Sábado: 23.30 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Proceso interior. 7° año de éxito. De Rodolfo Ledo. Dir.: R. Maravini. Lunes: 21 hs. **Despedida.**

Complejísima la cura, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21.30 hs. sábado: 0.30 hs.

La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.

El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs. Ultimas semanas.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Grupo actoral "A Das Mortes", presenta: **Islas.** Viernes: 21.30 hs.

El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas y Julio Suárez. Viernes: 23.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.

Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Sábado: 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasnoche: 2 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "Sala El Teatrito" presenta: **Los serenatos**, de G. Maso. Dir.: F. López. Domingo: 16 hs. (No infantil).

Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Viernes: 21 hs.; sábado: 19.30 hs.; domingo: 18.30 hs.

Extraño juguete. De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde y C. Domínguez. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.

El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J. C. Rosetti. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind., Est. y Jub. **Ultimos días**

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **Capitanes de la arena**, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Jueves a sábado: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

¡Qué noche de casamiento!

Elenco de teatro revisionista. Dir.: Cacho Cuevas. Sábado y domingo: 19 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicof** en:

El señor del baño

Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**

María Prado: **Canta y cuenta.** Dir.: María Camarano. Viernes: 22.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

Marilyn, (Marilyn Monroe, Kennedy, Los Beatles y los años 60), de Martha Gavensky, con M. Sáenz y H. Mastrángelo. Asis. de dir.: Marta Navarro. Dir.: Carlos Daroo. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Café teatro:

Mujeres a escena, de Luis Ordaz. Sobre textos de Roberto Arlt J. C. Ghiano, Samuel Eichelbaum, Andrés Lizárraga, Carlos Gorostiza y Griselda Gambaro. Dir.: Carlos Daroo. Viernes: 21 hs.

Música contemporánea: **Juan Falú**, en voz y guitarra. Viernes: 0 h.

Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

Sala de ensayo:

El paseo de Buster Keaton, de Federico García Lorca. Dir.: Poli Bontas. Viernes: 21 hs. Domingo: 19 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:

De amor se trata

Con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Antonio Ugo, Juan Manuel Barrau, Carlos Bella y Maite Almazor. Asist. de dir.: Stella Insabella. Dir Santiago Doria. Lunes: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio, ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip. Martes a jueves precios populares.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. 3° año de éxito:

Mágicas noches del cuplé

de Guillermo Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18 hs. Jueves función popular 50% desc.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.

Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús**, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel: 49-4884 y 45-1613.

El mundo ha vivido equivocado

De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:

Sala Uno:

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea ₳ 4. (Martes a jueves). Platea: ₳ 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Sala Dos:

Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Platea: ₳ 4. (Martes a jueves). Pl. ₳ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Grupo Telón Final presenta:

QUIEN, YO?

Función especial para Ud. que no la vio. De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Lilia Ciarla, Claudio D'Amico y Ricardo Martínez. Dir.: Ricardo Martínez. Sábado: 22 hs. Despedida.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

MABEL MANZOTTI

en:

Más vale tarde que nunca

Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. **Ultima semanas.**

PICCOLO TEATRO. Sarmiento 1249. Grupo Telón Final presenta: **Función especial para Ud. que no la vio.** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Lilia Ciarla, Claudio D'Amico y Ricardo Martínez. Dir.: Ricardo Martínez. Sábado: 22 hs. Despedida.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

en **El Vergarazo**

Ultima semana de la temporada 1987. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 0.45 hs. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.

Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23.45 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. Recital del conjunto andino **"Markasata"**. Hoy: 21.30 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Los tiempos de la vaselina.** P/18. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Presenta: A bailar y divertirse con:

Pollo Peralta y su banda

Hoy: 22.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Presenta: Toda la alegría de la música salsa con

Fontova y sus sobrinos

con temas de su nuevo L.P.: "Me siento bien". Viernes: 0.30 h. Sábado: 1.30 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs.

Nuevo kabarett

(Brecht-Weill). Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 21.30 hs.

Felisa Rocha

Alejandro Serra Lima

en: "Casi juntos". Hoy: 0 h. Tarjetas de crédito.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Bastiana y Bastión (ópera de Mozart). Hoy: 18 hs.

Nuevo kabarett

(Brecht-Weill). Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 21.30 hs.

Amelita Baltar

en: "Tangos de siempre". Sábado: 0.30 h. Tarjetas de crédito.

LA OREJA Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: Escuela Superior de Jazz Walter Malosetti. Ciclo de conciertos con la participación de alumnos y profesionales. Hoy: 20 hs.

Touch. Feldman (saxos), Dmitruk (guitarra), Madariaga (bajo), Peycere (batería), Iaies (teclados). Hoy: 22.30 hs.

Juan Carlos Fontana (piano), **Machi** (bajo), **José Morelli** (batería). Hoy: 1.30 h.

LA OREJA Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **Alfombra Mágica.** Con: Quique Sinesi (guitarra), Matías González (bajo), Horacio López (batería). Músico invitado: Rogelio Juárez (trompeta). Sábado: 20 hs.

Baby López Furst (piano), **Andrés Boiarsky** (saxos), **Javier Malosetti** (bajo), **Luis Ceravolo** (batería). Sábado: 22.30 hs.

Cuarteto **Lito Epumer.** Lito Epumer (guitarra), Guillermo Vadalá (bajo), Juan Benítez (guitarra midi), Quintino Cinali (batería). Sábado: 1.30 h.

LA OREJA Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Jam Session.** Con: Horacio Larumbe (piano), "Negro" González (bajo), Norberto Minichillo (batería). Domingo: 22.30 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presentación del libro **"Deuda externa y poder económico en la Argentina"**, de Eduardo Basualdo, a cargo de Erik Calcagno, Fernando Porta y Claudio Lozano. Hoy: 21.30 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:

Fetiche

en: "Solamente Fetiche", con los temas más entrañables de su repertorio romántico. Hoy: 24 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a la poderosa

Palermo Jazz Band

en: "La Palermo en Palermo Viejo", con los temas más salientes de los grandes del género. Sábado: 0 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: Música ciudadana con el grupo **Nuestra Vida.** Hoy: 21 hs. Entrada libre.

Música popular argentina con **Marcelo Boccanera y Pedro Conde.** Artistas invitados. Hoy: 0.30 hs.

Humor alternativo con **Luis Mazzeo.** Hoy: 2 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45 - 1613 y 49-4884. Presenta a: **Greco-Morgado-Oliva** (bandoneón-guitarra-percusión). Sábado: 22 hs.

Pierrock y los no videntes. Clownrock, con Daniel Zabala. Sábado: 1 h.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:

Marilina Ross

Sábado: 0.30 hs. Entradas en venta a partir de las 14 hs. Shams, la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:

Puntos suspensivos

y

Edad Media

Hoy: 0.30 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:

Cobas y copete

Show tropopicolino. Sábado: 0.30 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:

Dada

Domingo: 21.30 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs. As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

Página/12
el país a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado. Cubierto con algunas precipitaciones —luego mejorando—. Poco cambio de temperatura. Vientos moderados del SE. Mínima 16, máxima 26.

▲ ▲ ▲ ▲

13.00: *Personalmente*, programa conducido por Enrique Alejandro Mancini por Radio del Plata de lunes a viernes, hasta las 17.

19.00: El Colegio de Graduados Nacionales de Expresión Corporal organiza un *Taller de Trabajo Corporal para problemas de columna,* dictado por la profesora Angélica Villagrán. Informes en Rocamora 4555 de 19 a 21.

19.30: *La política exterior*, mesa redonda con la participación de Alejandro Roffman, Eduardo Rocca y Diego May Zubiría. Organizada por La Convocatoria por la Democracia y para la Liberación (CODELI), Belgrano 2817.

• A la misma hora, en la Sala Liber/arte, Corrientes 1551, se proyectará la película *A los compañeros, la libertad* (1987), producida por el grupo Cine Ojo y dirigida por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.

20.00: *Presente y futuro del rock nacional*, mesa redonda organizada por Gustavo Lladós, con la participación de los músicos Daniel Melero, Richard Coleman, Diego Frenkel e Isabel de Sebastian. En el Centro Cultural Fortunato Lacamera, Av. San Juan 353, San Telmo.

• *Humor y literatura fantástica*, conferencia a cargo de la escritora Vlady Kociancich, en la Sala Presidente (2° piso) del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

20.30: Muestra teatral *No hay que llorar* (escenas), en Alem 638, piso 4°, con entrada libre.

21.30: Recital a cargo de los poetas Osvaldo Andreoli y José Antonio Cedrón, en la Biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558, con entrada libre.

• *Movimientos-Visiones de Lanús,* obra musical compuesta por Ricardo Capellano. En la Casa de la Cultura de la Municipalidad de Lanús, Tucumán y Sarmiento, Lanús Este.

• Recital de Poesía Porteña y Canciones a cargo de Jorge Salas, Emilio Marín y Ariel Carlino, en la Biblioteca Popular Sarmiento, Tte. General J. D. Perón 3061, con entrada libre.

CONTRATAPA

Las iras del lunes negro



(Por Enrique Medina). De las cinco personas fallecidas desde el 19 de octubre, a causa del hundimiento de la bolsa neoyorquina, que arrastró a los principales mercados de valores internacionales, sin ninguna duda el que merecerá una recreación cinematográfica será Arthur Katz. Empezó su vida de negocios en el cine. No porque viera que este rubro fuera el más apto para su capacidad empresaria. Amaba sinceramente el cine. Había sido extra, cortador de negativos, chofer de La Universal. Tuvo éxito como asistente de producción. Logró asociarse con John Ireland para una serie de policiales sin esfuerzo creativo. Hicieron excelente negocios. Ireland, que venía embalado por haber participado en algunas películas de categoría, la última había sido un western con Burt Lancaster y Kirk Douglas, decidió intentar una producción más ambiciosa. Katz estuvo de acuerdo en contratar a Anita Ekberg, la recordaba con mucho interés desde "La Dolce Vita". Ireland también la recordaba con afecto. La filmación fue un desastre. Ambos, ignorando al marido intentaron arrancarle el corazón a la sueca. El genio de la película resultó el compaginador, que tuvo que rebuscársela con lo poco que Anita se había dignado filmar.

Esta, embretada por el actor-director Ireland y el socio-productor Katz, recordó las tremendas luchas por descollar en Hollywood desde su primera zambullida, los manoseos de los Sinatra y los Dean Martin, y viendo que su carrera se desbarrancaba mágicamente, presintió que si aguantaba otra humillación, ya ni Fellini la salvaba. Extremadamente lúcida, en medio de una toma pidió permiso para ir al baño. A la hora la fueron a buscar pero ya estaba volando rumbo a Italia. Luego de trompearse con su socio, Katz trabó relación con un grupo de animosos abogados y se infiltró en las hojas amarillas de las compañías de seguros. De esa época se rescata su mejor momento artístico: junto a Jack Bernard y Sam Winkler consiguen enroscarle la víbora a un director de la televisión inglesa: John Boorman hizo "A quemarropa", una de las mejores policiales. Angie Dickinson tuvo un contratiempo con Katz y la filmación terminó gracias al estoicismo de Lee Marvin que con tal de tener el vaso de whisky lleno se mantuvo en su profesionalismo. Katz ganaba más dinero en los seguros.

Durante un largo período vivió como un correcto padre de familia casado con Miriam, la hija natural que Errol Flynn tuvo con la sobrina de Samuel Goldwyn, metida a instructora de equitación para los astros más relucientes. Todo iba bien hasta que en el año'77 Katz se enterró en una estafa colosal junto a sus abogados amigos. Enterado de que le habían hecho la cama con las patas flojas y de que tendría para largo rato dentro de los cubículos enrejados, decidió pactar con la policía.

Denunció a sus compañeros a cambio de un tratamiento benigno por parte de la justicia. Fue condenado a sólo seis meses de cárcel. Para sustraerlo a la venganza de sus cómplices traicionados, la policía le facilitó una nueva identidad y, a pedido de Katz, su apellido se convirtió en Kane en todos los documentos. Se mudó a La Florida, con un trabajo en una oficina estatal. Ignoró las recomendaciones de hacer una vida tranquila y en Miami compró una residencia con piscina y cancha de tenis por 400.000 dólares. Abrió una cuenta en un banco con un depósito de medio millón y se dedicó a especular en la Bolsa, endeudándose pero acumulando acciones por 7 millones de dólares. La crisis de Wall Street redujo a 600.000 el valor de sus acciones dejándolo con varios millones a restituir al banco. El día señalado debía abonar un préstamo a la firma bursátil Merrill Lynch. Pidió una reunión privada con el vicepresidente José Argilagos, un cubano exiliado, y con Lloyd Solokoff, quien lo había enganchado en el negocio. Mientras ellos se sentaban con los vasos de whisky en la mano, Katz abrió la cartera donde se suponía estaban los dólares y sacó una pistola 0.375 Magnum. Disparó sobre ellos y se suicidó de un balazo en el ojo derecho.

En Londres, los propietarios de la Galería Christie's no saben qué hacer con los legendarios zapatones, sombrero y bastón que usó Charles Chaplin. La subasta la ganó un tal Kane que había enviado con mucha antelación un cheque por valor de 150.000 dólares. El cheque lo cobraron pero todavía no tienen señales del ciudadano Kane.

CARTAS

Ascenso de Astiz

Como miembro de la Iglesia Metodista mido las cosas según los parámetros esenciales de la ética cristiana: en última instancia lo que está mal no lo determinan la ley ni el poder judicial, sino el daño intencional al prójimo.

Azorada escucho la noticia de que se nos propone aceptar mansamente el ascenso jerárquico del Tte. Astiz —como si fuera buen ejemplar de hombre de las Fuerzas Armadas Argentinas. O, ¿es, efectivamente, representativo?

Jennie Chartier
La Plata

Sabatini

Gabriela Sabatini no es la consecuencia de una política deportiva nacional. Sólo si así fuera se podría llamarla, en cierto modo, "nuestra" Gabriela Sabatini, como lo hace repetidamente cierto sector del periodismo.

"Nuestros" son los niños que mueren de desnutrición, los llamados niños de la calle, nuestras son las violaciones a los derechos humanos cometidas contra los presos en las penitenciarías.

Les pido a Badía y demás periodistas que si insisten en calificar como nuestra a la mencionada señorita, sean coherentes y también llamen nuestros a Videla, López Rega, Massera, Lorea, Galeano, etc.

Pablo Kiel
Villa Adelina



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS — Por Miguel Rep











